

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft  
Bulletin de la Société Internationale de Musicologie

Anno MCMXXXII

M. Oct.—M. Dec.

Vol. IV, Fasc. IV

## La flûte égyptienne antique de Fétis

Par Ernest Closson (Bruxelles)

Dans son intéressant article *Fétis fondateur de la musicologie comparée*<sup>1)</sup>, M. Em. Haraszti, résumant une communication peu connue du musicologue belge à la Société d'anthropologie de Paris en 1867, écrit ce qui suit:

Fétis, ayant relevé toutes les proportions exactes, la position des trous et leur dimension sur une flûte antique d'Egypte qui se trouve au Musée égyptien de Florence, construisit une flûte rigoureusement semblable et de mêmes proportions. Or, quel ne fut pas son étonnement de constater que la note grave de cette flûte était le même la que celui de la seconde octave du *tanbur*... Comparant ensuite cette échelle avec les harpes égyptiennes représentées sur les monuments... il arriva à la conviction que, par leur dimension et le nombre de leurs cordes, l'échelle de ces harpes était identique à celle de la flûte ou à celle de la seconde octave du *tanbur* persan, que, par conséquent, l'échelle musicale des Assyriens et celle des Egyptiens étaient identiques.

Nous croyons devoir formuler à ce sujet les remarques suivantes.

La copie que Fétis fit établir de la flûte du Musée de Florence faisait partie de la collection de soixante-quatorze instruments délaissée par le premier directeur du Conservatoire de Bruxelles et acquise après sa mort, en 1872, par l'Etat belge, en même temps que son importante bibliothèque. Cette dernière alla à la Bibliothèque royale de Bruxelles<sup>2)</sup>, tandis que la petite collection d'instruments formait le noyau du Musée du Conservatoire, fondé en 1877.

Voici maintenant la note que Mahillon consacre, dans son Catalogue (t. I, 2<sup>e</sup> édition, p. 175), à la flûte en question:

EGYPTE. 131. *Monaule*, de l'ancienne collection Fétis. Flûte traversière de roseau, copiée sur une flûte antique appartenant au Musée égyptien-étrusque de Florence, où elle est cataloguée sous le n° 2688. Fétis en parle longuement dans son *Histoire générale de la Musique*, t. I, p. 223 et suivantes. L'original appartient à la famille des *nây*; sa transformation en flûte traversière est une erreur manifeste. — Long. tot. Om 765, à partir de la bouche Om 71.

On remarquera que Mahillon, toujours si minutieux dans ses analyses, ne prend même pas la peine de noter les intonations de l'instrument qui, pour lui, sont dépourvues de toute signification.

Et à bon droit. Il suffit, pour s'en rendre compte, de reprendre les termes de Fétis lui-même dans le passage cité par Mahillon.

<sup>1)</sup> Ci-dessus p. 97 ss.

<sup>2)</sup> Il est inutile de faire remarquer qu'elle aurait dû aller à la Bibliothèque du Conservatoire.

Fétis écrit, en effet, que la flûte florentine n° 2688, « bien que longue de 69 centimètres, est privée de la partie supérieure où se trouvait le trou d'embouchure ». Il en fit établir « une copie identique en y ajoutant, à l'extrémité, l'embouchure d'une flûte traversière. Le facteur prit un tube de roseau de 75 (sic) centimètres... Le résultat est la flûte égyptienne que je possède aujourd'hui, laquelle est *identiquement semblable* à l'instrument antique de Florence... »

On se rend compte du bouleversement apporté dans l'échelle sonore de l'instrument par cet allongement de 6 centimètres (7, d'après Mahillon). L'« identité » affirmée par le musicologue est démentie par l'opération même qu'il décrit. Subsidiairement, on se rend compte du peu de garanties offertes par la reproduction, à Bruxelles (par la maison Albert), d'un objet se trouvant à Florence, sur des indications sommaires envoyées de l'une dans l'autre ville<sup>1)</sup>. Evidemment, le résultat sonore ne devait être que de la fantaisie. Quant à la transformation du roseau florentin en une flûte traversière, elle est la suite d'une série de confusions presque amusantes. Admettons d'abord, avec Mahillon, que l'original est une flûte véritable, mais du genre *nay* arabe. Fétis n'ignorait pas le principe de cet instrument, qui est celui de la flûte à bouche transversale. Il décrit et montre par une figure (*Histoire de la musique*, t. II, p. 154—155) le *nay* et son jeu. D'autre part, il reproduit (id., t. I, p. 283) la figure antique d'un joueur de la flûte qu'il nomme *sebe* ou *sebi*<sup>2)</sup>, où cet instrument apparaît très nettement comme une flûte à bouche transversale, mais qu'il déclare arbitrairement être une flûte traversière en la rapprochant du roseau florentin transformé par là en ce type instrumental. Parmi les nombreuses erreurs et les légèretés qu'il faut bien inscrire au compte du musicologue, celles relatives aux instruments de musique ne sont pas les moins nombreuses<sup>3)</sup>.

Ce n'est pas tout. Si Fétis se trompe en faisant du roseau florentin une flûte traversière, Mahillon se trompe également en l'instituant *nay*. Il s'agit d'un de ces hautbois égyptiens antiques dont une quarantaine sont conservés

<sup>1)</sup> Le copie d'un instrument à souffler nécessite l'exactitude la plus minutieuse non seulement dans la longueur et l'emplacement des trous, mais aussi dans le diamètre de chacun de ces derniers, l'épaisseur de la paroi (c'est-à-dire la hauteur des trous), la largeur de la perce sur chaque point du tuyau. Le moindre écart est de nature à fausser le résultat.

<sup>2)</sup> Sachs a montré (*Die Namen der altägyptischen Musikinstrumente*) que ce mot, étant un verbe à l'infinitif et non un nom propre, ne pouvait être pris dans ce sens.

<sup>3)</sup> Bornons-nous à quelques exemples. A propos de la figure d'une trompette assyrienne antique, il écrit (*Histoire*, t. I, p. 343, note 4): « M. C. Engel est tombé dans une singulière inadvertance (en disant) que le peu de longueur du tube indique que cet instrument ne pouvait produire que trois ou quatre notes; or, la longueur du tube d'un instrument à vent ne détermine pas le nombre de sons qu'il peut produire, mais leur degré d'élévation. » C'est évidemment Engel qui avait raison, puisque le nombre des sons harmoniques augmente avec la longueur du tuyau. Fétis ne paraît pas d'ailleurs avoir été très au courant de l'histoire des instruments. Il signale quelque part, comme une singularité extraordinaire, un clavier d'orgue ancien commençant avec une « octave courte » (*mi, fa dièse, sol dièse*, donnant respectivement *do, ré, mi*). Chacun sait que cette disposition était générale au XVII<sup>e</sup> siècle, les claviers anciens commençant aujourd'hui par un *mi* véritable ayant été probablement remaniés.



au Louvre, au British, à Leyde, etc., et dont sept nouveaux spécimens ont enrichi récemment le musée bruxellois<sup>1)</sup>. Dans son recensement consciencieux de ces précieux vestiges, V. Loret<sup>2)</sup> cite et analyse le hautbois florentin, qui se trouve être le plus long de tous ceux conservés.

Ceci ne change d'ailleurs rien à la question. Qu'il s'agisse d'un *nay* ou d'un hautbois, l'allongement arbitraire d'un tuyau au moyen d'une tête de flûte traversière, en faussant ses intonations, ruine toute l'argumentation qui en découle.

En signalant le fait, nous ne croyons aucunement diminuer la grande figure de François Fétis, devant laquelle tout savant sérieux doit s'incliner avec respect. Ses légèretés, ses erreurs sont connues de tous les spécialistes. » Il n'avait pas à sa disposition, écrit M. Haraszi, un matériel aussi riche que celui qui se présente aux historiens et folkloristes de nos jours et là, où il est forcé de tâtonner dans l'incertitude, il appelle à son secours une imagination encline au romantisme. « On peut aller plus loin et dire qu'il s'abandonne à cette dernière là même où une investigation plus consciencieuse eût été possible et l'eût préservé de l'incertitude. Mais ces faiblesses sont peu de chose à côté de la somme immense des faits réels et des connaissances rassemblés par cet homme que l'on peut, sans hésiter, nommer le père de la musicologie française, et dont les écrits demeurent des sources inépuisables. Peter Wagner nous disait en propres termes, au Congrès beethovenien à Vienne:

» On ne peut pas citer Fétis sans contrôle, mais on ne peut pas travailler sans Fétis. «

Dans le cas spécial étudié par M. Haraszi, l'erreur que nous signalons diminue à peine la valeur des conclusions générales auxquelles Fétis était arrivé, ni le rôle de précurseur que notre confrère lui attribue. Disons même, d'une manière plus concrète, qu'il pressentait la théorie géniale de M. von Hornbostel sur les indications à tirer de l'échelle des instruments à souffle (c'est-à-dire à sons fixes) au point de vue des itinéraires de la civilisation<sup>3)</sup>. On vient de voir qu'il s'est trompé dans l'application, mais la méthode était bonne. C'est même l'aspect le plus singulier de cette intelligence d'élite, qu'une argumentation aventurée, pragmatique, aboutit souvent chez lui à une idée juste. Comme l'écrivait un critique allemand (dont nous essayons vainement de retrouver le nom), quand Fétis fait de la documentation, il se trompe; quand il suit son intuition, il voit juste. Cela vaut peut-être mieux que l'inverse, parce que cette route, bien qu'incertaine, mène parfois plus loin.

<sup>1)</sup> Cf. notre étude *Une nouvelle série de hautbois égyptiens antiques*, dans le *Mémorial Guido Adler*.

<sup>2)</sup> *Instruments de musique de l'Égypte antique*, dans l'*Encyclopédie* de Lavignac, t. I, p. 17, col. 2. Signalons en passant la confusion de termes de Loret lui-même, qui, tout en disant que tous ces tuyaux étaient munis d'anches, les appelle des flûtes.

<sup>3)</sup> *Die Maßnorm als Kulturgeschichtliches Forschungsmittel* (*Mémorial* P. W. Schmidt, 1927).

## Zur Scordatura der Streichinstrumente, mit besonderer Berücksichtigung der Viola d'amore (Schluß)

Von Elisabeth Lesser (Berlin)

Die erste namentliche Erwähnung der Viola d'amore finden wir bei Evelyn 1679<sup>1)</sup>. Er schreibt von der »viol d'amore of fyve Wyre-strings plaied on with a bow, being but an ordinary violin played on lyre-way. It was seen at a concert given by the Master of the Mint in 1679.«

Bei Dalyell, »Musical Memoirs of Scotland« (Ausgabe Edinburgh 1849) finden wir folgenden Satz: »The same instrument was first introduced in public in London during the year 1715, when it was heard between the acts of an Opera.« Da das Wort Viola d'amore 1679 zum erstenmal bei Evelyn auftaucht, wird man die Äußerung Dalyells auf das erste öffentliche Erscheinen dieses Instrumentes beziehen müssen.

Evelyn lassen sich als Zeugen anreihen: in Frankreich Jean Rousseau<sup>2)</sup>, in Deutschland Daniel Speer<sup>3)</sup>. Beide, wie auch Brossard in seinem »Dictionnaire«<sup>4)</sup>, erwähnen nur die Art, nicht den Ursprung des Instrumentes, ebenso wenig Père Bonanni<sup>5)</sup>.

Von Modernen seien neben weniger aufschlußreichen besonders die bereits zitierten Arbeiten von Kinsky und Hayes als wichtig hervorgehoben.

Soweit die rein geschichtlichen Angaben. Ein paar Worte über die Art des Instruments mögen noch folgen.

Die Viola d'amore<sup>6)</sup> ist, wie der Baryton (Viola di Bordone oder Bardone) eine Abart der Violenform, eine Alt-Viola bastarda. Sie hatte fünf bis sieben Saiten, meist Darmsaiten, zum Streichen und sechs bis vierzehn Stahlsaiten, die unter dem Steg und Griffbrett entlangliefen; sie wurden im Einklang oder in der Oktave, auch im Dreiklang zu den oberen gestimmt<sup>7)</sup>,

<sup>1)</sup> »Memoirs«, vol. I p. 514, Neuausgabe »The Diary«, with an Introduction and Notes by Austin Dobson, London 1906, vol. III p. 40.

<sup>2)</sup> »Traité de la Viole«, Paris 1687.

<sup>3)</sup> »Unterricht in der Musicalischen Kunst«, Ulm 1687.

<sup>4)</sup> Amsterdam 1703.

<sup>5)</sup> »Gabinetto Armonico«, Roma 1722, Kap. 68: »Un' altro simile Istromento si usa d'alcuni, e si chiama Viola d'amore, nè ho potuto indagare la cagione, per cui gli sia stato imposto tal nome. In altro non differisce dal sopradetto (der Violine) che nelle corde, perchè sotto le corde d'intestini ve ne sono altrettante di Metallo, le quali benchè non toccate dall'arco, rendono un suono assai dolce che accresce l'armonia delle altre.« S. auch seine »Descrizione degl' Istromenti Armonici d'ogni Genere«, Roma 1776.

<sup>6)</sup> Es steht nicht fest, ob der Name auf den sanften und lieblichen Klang zurückzuführen ist (die Existenz anderer Instrumente wie Oboe d'amore, Clarinette d'amore, Flûte d'amore, Violon d'amore usw. spricht eigentlich dafür) oder von Viola da More (Maure) bzw. Viola da Moor (vgl. Hayes) herzuleiten ist.

<sup>7)</sup> Daß Milandre sie diatonisch stimmt, ist erstaunlich; man kann sich kaum vorstellen, daß er die Obertonreihe nicht gekannt haben soll. Nur dies wäre eine ausreichende Erklärung dafür. Selbst Praetorius schreibt schon in seiner Organographia (S. 47): »Daher Augen-



verstärkten durch ihre Mitschwingen die Resonanz des Instrumentes und gaben ihm den charakteristischen silbernen Klang.

Es scheint, daß neben diesem Violen-Typus mit Resonanzsaiten noch ein anderer, kleinerer existierte, der nur fünf Saiten, vier aus Messing oder Stahl und eine aus Darm hatte<sup>1)</sup>. Als Zeugnis hatte ich die Worte Evelyns von 1679 angeführt; Jean Rousseau beschreibt 1687 ein ähnliches Instrument<sup>2)</sup>: »Le Père Kircher dit que les Violes des Anglois estoient cy-devant montées en partie de semblables chordes, et l'on voit aujourd'huy une espece de Dessus de Viole montez de chordes de laton, qu'on appelle Viole d'Amour: mais il est certain que ces chordes font un meschant effet sous l'Archet, et qu'elles rendent un Son trop aigre« usw. Ja, Mattheson (1713) und Walther (1732) sprechen zu einer Zeit, als die Viola d'amore mit Resonanzsaiten bestimmt existierte, von ihr nur als von »seiner mit 4 stählernen oder messingernen Saiten und einer Darm-Saite, (welche die Qvinte ist) bezogenen Violine von besonderer Form und Stimmung.«

Eisel<sup>3)</sup> wirft die Frage auf: »Wie viel hat die Viole d'Amour Saiten? Ordentlich fünffe, nemlich 4 von Stahl oder Messing und die Fünffte oder Qvinte von Därmen«<sup>4)</sup>.

Im Gegensatz dazu betont schon Speer 1687<sup>5)</sup> »Sonsten seynd auch noch bekanntliche Violen: Viol de l'Amour, welche theils mit stählernen Saiten doppelt in unisono bezogen wird / theils auch därmerne Saiten hat / und in viel verstimmtten Sachen gebraucht wird . . . «.

Auch später scheinen die Resonanzsaiten eine Zeitlang zu verschwinden bzw.

---

scheinlich vnd Handgreifflich zu befinden / daß die Harmony der Consonantiarum gantz in die Natur gepflantzet sey. Dann wenn in einer Stuben / Cammer / oder sonsten eine Saite vff der Viol intoniret wird / vnd eine Laute oder Cyther vffm Tische lieget / oder an der Wand henget / so reget vnd beweget sich vff derselben Lauten oder Cyther / die Saite / welche vnter denselben gar rein / vnd eben mit deren / so vff der Viol mit dem Bogen gestrichen wird / gleichlauts einstimmet: Welches man vmb so viel gewisser vnd eigendlicher / wenn ein Strohelmlin vff dieselbige Lauten- oder Cythersaiten gelegt wird / observiren vnd erfahren kan.«

<sup>1)</sup> Es würde mit dem vorhin zitierten Wort Playfords »time and disuse had set them aside« übereinstimmen, wenn nach längerer Pause die Aliquotsaiten bei einem Instrument wieder auftauchten, das zuerst ohne diese bestand. Nach Hayes geschah die »Wiederentdeckung« (rediscovery) in Deutschland.

<sup>2)</sup> »Traité de la Viole« S. 22.

<sup>3)</sup> »Musicus autodidactus«, Erfurt 1738, S. 31.

<sup>4)</sup> Johann Jos. Klein, Lehrgang der theoretischen Musik«, Leipzig und Gera 1801, sagt S. 131: »Diese ist aber ganz aus der Mode gekommen.« F. A. Weber, »Musikalische Realzeitung zu Speyer 1789« gibt sogar einige Übungsstückchen dafür in C-dur und c-moll, bei denen er die vier Drahtsaiten »mit der linken Hand kneipen läßt, während nur die fünfte, die Darmsaite (chanterelle) mit dem Bogen gestrichen wird.« Er läßt zu diesem Zweck »die unter Pausen stehenden Noten kneipen, die über Pausen befindlichen streichen.« Das Zitat Ferdinand Scherbers in dem Musikbuch aus Österreich (»Die Viola d'amore im 18. Jahrhundert«, Wien, Leipzig 1910) ist nicht ganz richtig. Er bezieht die Bemerkung Webers auf die sechssaitige Viola, während an dieser Stelle nur die fünfsaitige gemeint ist.

<sup>5)</sup> a. a. O., S. 90.

werden von einzelnen Spielern und Theoretikern nicht für nötig erachtet<sup>1)</sup>. Ich bin aber der Meinung — und die Rückentwicklung zum Gebrauch der Aliquotsaiten bestätigt dies — daß ein höherer Steg, der den Darmsaiten »freiere und weitere Schwingungen« erlaubt<sup>2)</sup> sowie die Bauart (flacher Boden) allein nicht genügen, um die eigenartige Klangfarbe des Instrumentes hervorzubringen.

Die Viola d'amore hat, wie die Violine, keine Bünde, konnte aber wie erstere auch gebunden werden. Ihr Klang ist sanft und eignet sich mehr für das Lyrische als das Virtuose<sup>3)</sup>; sie ist als Soloinstrument gedacht, obwohl auch Ensembles für sie geschrieben wurden und sie sogar im Orchester (Bach, Meyerbeer, Charpentier, Massenet, Puccini, Richard Strauß) Verwendung gefunden hat.

Die Viola d'amore bei Mattheson hatte fünf Saiten, die im Dreiklang von C-dur oder c-moll gestimmt waren<sup>4)</sup>. Eisel nennt uns ebenfalls fünf Saiten in der gleichen Stimmung, empfiehlt aber auch, »Wenn sie ordentlich wie auf einer gemeinen Violine gestimmt werden, weil man solchergestalt allershand Sachen darauf spielen kann«. Die Stimmung wäre dann wie bei der Bratsche *c g d' a'* mit der fünften Saite *e'* der Violine. Von Eisel stammt die Nachricht, daß »die Herren Italiäner nach ihrer angebohrten musicalischen Invention das Werck so hoch hinauf getrieben haben, daß sie vor kurzer Zeit gar die Viola d'amour von sieben Saiten herausgebracht

<sup>1)</sup> Ritter Esser (hervorragender Viola d'amore-Spieler zu Ende des 18. Jahrhunderts), F. A. Weber (a. a. O., S. 241), Joh. Jos. Klein (a. a. O., S. 130) geben als Grund folgendes an: die Resonanzsaiten, die auf die Grundstimmung des Instruments eingestimmt sind, geben ihm wohl den schönen und verstärkten Klang, solange die Obersaiten leer angestrichen werden. Wird aber ein anderer Ton darauf gegriffen, d. h. werden sie verkürzt — was mit den Aliquotsaiten nicht geschehen kann — so müßten die mitschwingenden Töne entweder unhörbar oder im Verhältnis zu den gegriffenen falsch sein. Interessant ist, daß bereits 1627 F. Bacon (a. a. O.) von den Violininstrumenten mit sympathisch mitklingenden Saiten schreibt: (Fortsetzung der früher zitierten Stelle s. Hayes S. 128) »... then Sympathy worketh as well by Report of Sound as by Motion. But this device I conceive to be of no use, because the upper Strings Which are stopped in great variety, cannot maintain a Diapason or Unison with the Lower, which are never stopped ... «

Eine Widerlegung, die auf akustisches Gebiet führt, wäre hier zu weitläufig. Jedenfalls ist kurz folgendes zu bemerken: man muß unterscheiden zwischen dem Klang-Charakter des Instrumentes und der Klang-Verstärkung durch sympathisch mitschwingende Saiten. Ersterer geht nicht verloren, wenn auch die Aliquotsaiten bei neu gegriffenen Tönen nicht oder »falsch« mitklingen. Dies ist höchstens dem Spieler, nicht aber dem Hörer bemerkbar. Ausgleichend für die Klangstärke wirken dafür die Obertöne, die von den neuen Tönen gebildet werden. Entscheidend sind bei allem nicht die schnell und unhörbar vorübergehenden »falschen« Töne sondern die Grundtonart des Musikstückes, dem allerdings immer bei der Viola d'amore die Grundstimmung angepaßt wird. Deshalb sind fast alle Kompositionen für Viola d'amore, die nicht ausdrücklich eine andere Stimmung vorschreiben, in D-dur oder dem verwandten A- oder G-dur geschrieben.

<sup>2)</sup> Vgl. Schilling, »Encyclopädie der ges. mus. Wissenschaften«, Stuttgart 1838.

<sup>3)</sup> s. darüber bei Mattheson, Walther, Eisel, F. A. Weber, Leopold Mozart, Schilling, Koch, Berlioz u. a.

<sup>4)</sup> Vgl. auch Joh. Gottfr. Walther, »Musicalisches Lexicon«, Leipzig 1732.



haben«. Als Stimmung nennt er  $F B d g c' f' b'$ . Er erwähnt keine Resonanzsaiten.

1741 erschien Bernhard Kaspar Majer's »Neu-eröffneter Theoretisch und Practischer Music-Saal«<sup>1)</sup>, in dem der Verfasser nach einer kurzen Beschreibung der (sechssaitigen) Viola d'amore eine Anleitung zum Spielen sowie Aufzählung von siebzehn verschiedenen Stimmungen gibt. Als Anmerkung erwähnt er noch »sechs andere messing- oder stählerne Saiten, welche unter dem hohlen Griff-Blatt hervor reichen, auch in den oberen Accord können gestimmt, aber nicht gestrichen werden; daher sie zu weiter nichts dienen als zum Nachklang«. Die Hauptstimmungen sind:  $d a d' fis' a' d''$ ,  $f a d' f' a' d''$ ,  $c g c' es' g' c''$ ,  $b g d' b' g' d''$ ,  $f a c' f' a' c''$ . Man sieht, daß schon diese Stimmungen genug Widersprüche in sich haben, wenn man von dem Standpunkt eines vollkommenen Instrumentes ausgeht.

Ebenso willkürlich ist die Anzahl der Saiten, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zwischen sechs und sieben schwankt. Es macht sich gegen die siebente Saite eine gewisse Abneigung geltend, die wohl teils in der größeren Unhandlichkeit des Instrumentes begründet liegt, teils darin, daß sie dem Instrument etwas von seinem Ton nimmt<sup>2)</sup>. Letzteres scheint mir nicht richtig. Durch die im allgemeinen etwas breitere Bauart der sieben-saitigen Viola, den breiteren Hals und Steg wird diese scheinbar ungünstige Beeinflussung des Tones vollständig ausgeglichen; nur bedingt diese Bauart eine schwierigere Fingertechnik und erfordert eine größere Kraft der Hand. Ist diese aber vorhanden, so klingt die siebensaitige Viola naturgemäß sonorer und kräftiger.

F. A. Weber<sup>3)</sup> versucht, die vielen verschiedenen Stimmungen auf drei (in Wirklichkeit auf sieben) zu reduzieren, d. h. er nimmt als Grundstimmung den doppelten Dreiklang (also sechs Saiten) einer Tonart, deren Höhe er dem vorhandenen Saitenmaterial, den praktischsten Bezügen, anpaßt. Zum Beispiel hat er die »A-Beziehung«, die aber gleichzeitig A-dur, B-dur und C-dur darstellt (der Dehnbarkeit der Saiten gemäß), die zweite die »Es-Beziehung« (gleichzeitig für D) und als dritte die in F (gleichzeitig für E). Es ist dies ein im Verhältnis zu den früheren Stimmungen, weil stets auf dieselben Intervalle zurückgeführt, vereinfachtes Verfahren, aber immer noch umständlich genug. Bricqueville meint ganz richtig<sup>4)</sup>:

»... l'artiste qui désaccorde à tous moments sa viole pour suivre l'indication du morceau, doit finir par avoir dans la fixité de seschevilles (Wirbel) une confiance modérée.«

Milandre, selbst ein hervorragender Viola d'amore-Spieler, gibt schon um 1770 die D-dur-Stimmung als diejenige an, die am besten anzuwenden sei:

<sup>1)</sup> Nürnberg, Joh. Jacob Cremer.

<sup>2)</sup> s. Milandre, »Méthode facile pour la Viole d'amour«, Paris 1782, p. 2: »... car il est évident, que plus un instrument de cette espece est chargé de chords, moins il est sonore«.


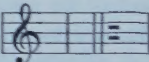
<sup>3)</sup> a. a. O., S. 285.


<sup>4)</sup> a. a. O., S. 13.

»il est très possible de jouer de la Viole d'amour dans tous les tons, mais elle ne feroit pas une impression aussi sensible que dans celui de re...«  
Nehmen wir nun *D*-dur als Normalstimmung<sup>1)</sup>, so ergeben sich noch kleine Differenzen in der Anordnung der Intervalle. Bei der sieben-saitigen Viola haben wir (nach Milandre, Albrechtsberger): *A d a d' fis' a' d''* oder: *d fis a d' fis' a' d''*. F. W. Rust verwandelt das *a'* gern in *h'*. Bei der sechs-saitigen wird entweder die unterste oder auch die oberste Saite fortgelassen.

Ein wahres Chaos herrscht in der Notierungsweise der Viola d'amore-Musik. Am besten drückt dies F. A. Weber aus<sup>2)</sup>: »Die alte Semiographie der Liebesgeige bedient sich bekanntlich fast aller Notenschlüssel, ohne ihnen eine andere Absicht unterzuordnen, als die Stücke in Noten gebracht zu haben.« Die anonyme »Anweisung zum Spiel der Viola d'amore von einem Liebhaber dieses Instruments« 1795<sup>3)</sup> beginnt: »Die Viol d'amor ist ein imperfectes Instrument, und hat kein eigenen Schlüssel.«

Die vorhin erwähnte Unvollkommenheit des Instrumentes, d. h. die schwankende Besaitung und Stimmung, ließ auch die Frage einer einheitlichen Notation nicht aufkommen. Hinzu kam das geringere technische Können jener Zeit, dem ja in erster Linie die Scordatura entsprang. Die uns fast nur handschriftlich überlieferten Werke der älteren Komponisten geben uns ein Bild von der Willkür der damaligen Notierungsweise<sup>4)</sup>.

In der Regel wurde für die tieferen Saiten der Viola d'amore der Baßschlüssel verwendet , der eine Oktave höher gelesen wird, für die höheren der Violin- oder Altschlüssel  in Scordatura, d. h. ohne sie in ihrer eigentlichen Bedeutung zu gebrauchen; sie bezeichnen nur Noten, die der Violine entsprechend gegriffen werden, auf der Viola d'amore aber andere Töne ergeben<sup>5)</sup>.

Wir finden ferner für die tieferen Saiten den durchkreuzten Violinschlüssel , der meist auf einem zweiten System geschrieben wird und eine Oktave tiefer in Scordatura zu lesen ist<sup>6)</sup>.

Rust verwendet den Baßschlüssel häufig in der Bedeutung des Violinschlüssels, aber eine Oktave tiefer. Ich komme bei näherer Betrachtung der Rustschen Notation noch darauf zurück.

<sup>1)</sup> Allen folgenden Erklärungen und Beispielen lege ich die sieben-saitige in *D* gestimmte Viola d'amore zu Grunde.

<sup>2)</sup> a. a. O., S. 249.

<sup>3)</sup> Handschrift der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

<sup>4)</sup> Die wenigen Neuausgaben und neueren Kompositionen sind fast alle wie für die Bratsche notiert (Alt- und Violinschlüssel).

<sup>5)</sup> Näheres darüber bei Rühlmann, »Geschichte der Bogeninstrumente«, Braunschweig 1882, S. 238 und Scherber, a. a. O., S. 35.


<sup>6)</sup> z. B. bei Stamitz, Ganswindt (Kontzwindt), Rust.




Später erscheint der Altschlüssel neben der Scordatura auch in Original-Lesart für die tieferen wie für die höheren Saiten<sup>1)</sup>.

Als weiterer Verwendungsmöglichkeit des Violinschlüssels begegnen wir der unserem heutigen Empfinden nach »zweckentsprechenden« Violinnotierung — d. h. dem Klange nach — schon bei Milandre, der merkwürdigerweise die Scordatura nicht anwendet, was ich für ein Zeichen höherer Spielkultur halte<sup>2)</sup>. Er schreibt seine Übungen und kleinen Stücke im Violin- und Baßschlüssel<sup>3)</sup>.

Seltenere Arten der Notierung sind: für die oberen Saiten der französische

Violinschlüssel (Lully) <sup>4)</sup>, der eine Terz höher als der gewöhnliche

Violinschlüssel gelesen wird, für die unteren Saiten der gewöhnliche Violinschlüssel , eine Oktave tiefer gelesen (ohne Scordatura). F. A. Weber

schließlich<sup>5)</sup> kommt zu dem Ergebnis, »daß die Tonschrift der Liebesgeige sich mit drei Schlüsseln auf immer begnügen könne«; er schlägt außer dem Baßschlüssel und dem Violinschlüssel (dem Klange nach) als dritten den Diskantschlüssel vor, den ich aber in keiner Komposition finden konnte. Es ist anzunehmen, daß er die von Eisel und besonders von Rust häufig angewandte Art der Notation meint, den Violinschlüssel vorzusetzen, der aber eine Terz tiefer, also wie der Diskantschlüssel gelesen wird. Diese Schreibweise hängt weder mit dem Scordaturaproblem zusammen noch ist sie mit der Anlehnung an irgend ein transponierendes Instrument zu erklären<sup>6)</sup>. Heute notiert man im Alt- und Violinschlüssel, obwohl manche Spieler auch heute noch die Scordatura vorziehen. Es unterliegt keinem Zweifel, daß einzelne Kompositionen aus dem Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts<sup>7)</sup> in der Originalstimmung, die meist nicht *D-dur* war, besser

<sup>1)</sup> Zum erstenmal erwähnt ihn Albrechtsberger (»Anweisung zur Komposition«, Leipzig 1790) und bringt seine »Zweyte Scale« auf S. 399 in dieser Notierung. Scherber (a. a. O., S. 34) hat dies wohl übersehen, indem er von A.'s Altschlüsselnnotation schreibt, daß sie dort überall nur »fingiert« gedacht sei (Scordatura).

<sup>2)</sup> In Toeschi's »Quatuor für Flöte, Violine, Viola d'amore und Baß« findet sich auch die Violinnotierung nach dem Klange.

<sup>3)</sup> Die anonyme »Anweisung« bringt ein einziges Beispiel in der Violinnotierung und daselbe in Scordatura, um darzutun, daß »der Violinton hart zu begreifen« sei — im Gegensatz zu der fingierten Violinnotierung (Scordatura): »Diese Arth ist leicht zu begreifen«.

<sup>4)</sup> Eisel (a. a. O., S. 14 und 36) nennt ihn auch Flöthen- oder Fleutenschlüssel und benutzt ihn für die Viola d'amore vom *g'* an, während er für die tiefen Saiten den Baßschlüssel nimmt.

<sup>5)</sup> a. a. O., S. 250.

<sup>6)</sup> Eisel, a. a. O., S. 31, bringt in dieser Art ein Schema für die Stimmung der fünfsaitigen Viola (Mattheson).

Notierung:  Klang: 

<sup>7)</sup> wie Biber, Graupner, Telemann, Ariosti.

klingen als bei der Transposition nach  $D^1$ ). Aber ebenso zweifellos ist, daß das Umstimmen der Viola als lästig und unzweckmäßig empfunden wurde, daß infolgedessen jeder Spieler versuchte, eine Norm aufzustellen — wie ich schon früher ausführte — und daß die  $D$ -dur-Stimmung allmählich von den meisten als die zweckmäßigste anerkannt wurde<sup>2)</sup>.

Was das Scordaturaspield anbelangt, so hat es den Vorteil, daß man mechanisch in jeder Stimmung nach dem Violinschema spielen kann, während man bei der »richtigen« Notation im Alt- und Violinschlüssel in jedem Stück die Töne sich erst »erarbeiten« muß. An sich ist die Scordatura leicht zu erlernen, wenn sie auch für ein musikalisches Ohr immer etwas Verwirrendes behält, — worauf ich bereits bei der Scordatura der Violine hinwies. Es ist hier nicht der Ort, das Für und Wider abzuwägen; es muß — wie früher auch — jeder Spieler sehen, welche Ausführung ihm am zweckmäßigsten erscheint. Beherrschen sollte jeder Viola d'amore-Spieler jedoch sämtliche Arten der Notierung. Unbedingt abzulehnen sind musikalisch veränderte, »modernisierte«, nicht originalgetreue Ausgaben.

Es mögen einige praktische Erläuterungen der Violascordatur folgen.

Bei der Notierung verfuhr man — wie schon früher angegeben — so, als hätte man die in Quinten gestimmte Violine vor sich. Bei der sieben-saitigen Viola entsprachen z. B. die Violinsaiten  $e''$   $a'$   $d'$   $g$  den oberen vier der Viola, also  $d''$   $a'$   $fis'$   $d'$ , bei Veränderung des Schlüssels dagegen den unteren vier, also  $d'$   $a$   $d$   $A$ . Die mittlere Saite  $d'$  war demnach jeweils die tiefste des oberen Saitensystems oder die höchste des unteren.

Obere Saiten Notierung:		Klang:	
Untere Saiten Notierung:		Klang:	

Skala der oberen vier Saiten: (Beispiel der anonymen Anweisung). Notierung (Violin- oder Altschlüssel):

Viola d'amore:	$d'$ -Saite	$fis'$ -Saite	$a'$ -Saite	$d''$ -Saite
(Violine:	$g$ -Saite	$d'$ -Saite	$a'$ -Saite	$e''$ -Saite)

Klang in Buchstaben:  $d''$   $e'$   $fis'$   $g'$   $fis'$   $g'$   $a'$   $h'$   $a'$   $h'$   $cis''$   $d''$   $d''$   $e''$   $fis''$   $g''$   $a''$   $h''$   $cis'''$   $d'''$

<sup>1)</sup> Ich verweise auf den Anfang dieses Aufsatzes, wo von der Umstimmung der Violinen die Rede ist, sowie auf die Anmerkung, die das stärkere Mitschwingen der Obertöne der in der Grundstimmung des Stückes gestimmten Viola d'amore betrifft.

<sup>2)</sup> Vgl. Albrechtsberger, a. a. O., S. 384: »sie wird meistens aus  $D$ -dur harmonisch gestimmt«. S. auch Milandre, Anonymus der Anweisung, Toeschi, Schmidt, Ganswindt, Stamitz, Rust, Haydn.

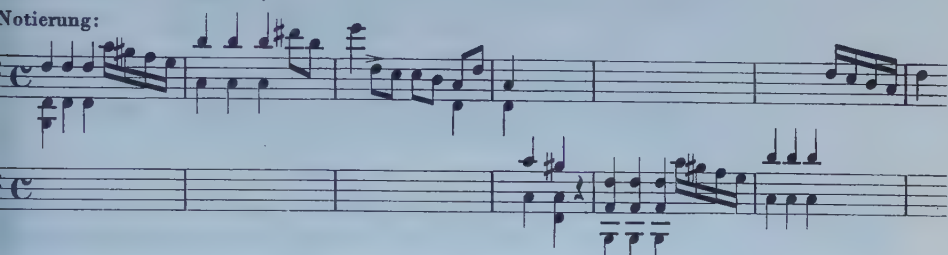
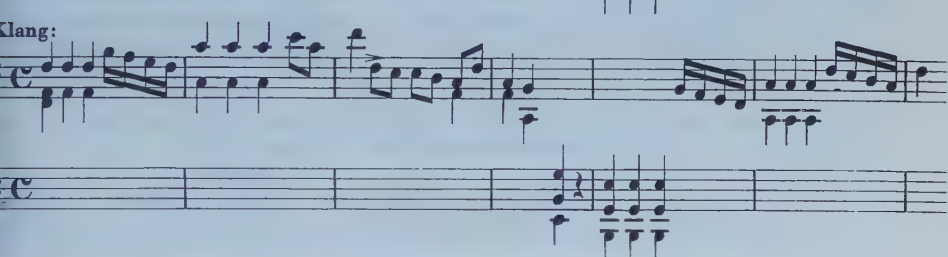
<sup>3)</sup> Die Vorzeichnung der  $\sharp$  und des  $\flat$  beruht auf der mechanischen Grifftechnik der Scordatura, bei der z. B. die zwei ersten Intervalle der obersten Violasaita  $d''$  in  $D$ -dur große



## Ein drittes Beispiel in Scordatura:


Notierung:  Klang: 

## Beispiel für die Notation aller sieben Saiten in Scordatura: (Ganswindt, Viola d'amore-Konzert)

Notierung:  Klang: 

Aus Rustschen Viola d'amore-Kompositionen seien noch Beispiele für andere Notierungsweisen angeführt. Rusts Bezeichnungen sind so willkürlich und verschieden, daß man zuerst vor einem Rätsel steht. Er setzt einmal nur die Vorzeichen, die für die Scordatura, nicht aber für die Tonart (meist *D*-dur) notwendig sind, ein anderes Mal wieder sämtliche  $\sharp$  und  $\flat$ , die erfordert werden. Im gleichen Stück erscheint der Baßschlüssel, als solcher (eine Oktave höher) zu lesen, bald darauf in der Bedeutung des Violinschlüssels (eine Oktave tiefer); nirgends ist eine Erklärung dafür oder eine Vorschrift für die Stimmung der Viola zu finden. Mit wenigen Ausnahmen stimmt Rust die vier oberen Saiten *a d' fis' h'*. Infolgedessen entspricht die oberste Saite *h'* der Scordatura dem Violin-*e''*. Die Skala sieht also bei ihm folgendermaßen aus:

Viola:	<i>a</i> -Saite	<i>d'</i> -Saite	<i>fis'</i> -Saite	<i>h'</i> -Saite
= Violine:	<i>g</i> -Saite	<i>d</i> -Saite	<i>a'</i> -Saite	<i>e''</i> -Saite

Notierung: 

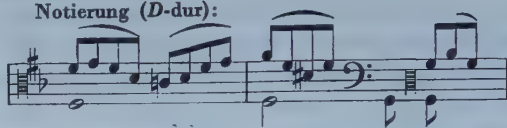
Klang

In Buchstaben: *a h cis' d' d' e' fis' g' fis' g' a' h' h' cis'' d'' e'' fis'' g'' a''*

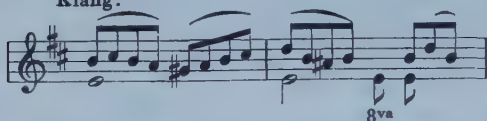
Sekunden sind, also: *d'' e'' fis''*. Infolgedessen notiert man — dem Griff auf der Violin-*e''*-Saite entsprechend: *e'' fis'' gis''*. Ebenso ist es mit dem  $\flat$ , das dem *g'* der *fis'*-Saite vorgezeichnet werden muß, weil es dem *es'* der Violin-*d'*-Saite entspricht.

Wir finden in der »Sonata per la Viola d'amore e Violino« den Altschlüssel (Scordatura) und den Violinschlüssel (als Diskantschlüssel zu lesen) mit vereinzelter Vorsetzung des Baßschlüssels (als Violinschlüssel zu lesen) für eine tiefere leere Saite, z. B.:

Notierung (D-dur):



Klang:

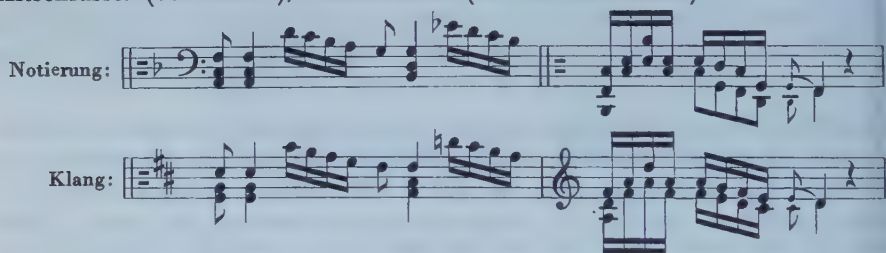


Stimmung der oberen vier Saiten *a d' fis' h'*.

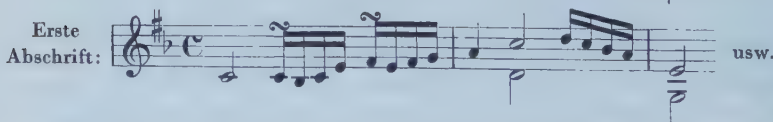
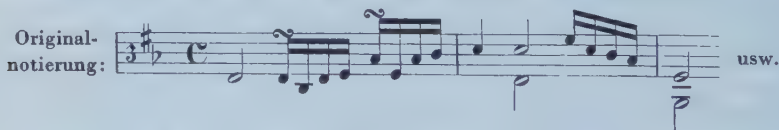
Im Menuett derselben Sonate ist der Violinschlüssel als Diskantschlüssel zu lesen.



Beispiel aus dem »Solo per la Viola d'amore« composto a Livorno<sup>1)</sup>:  
Altschlüssel (Scordatura), Baßschlüssel (als Violinschlüssel).



Von der »Sonata D per il Clavicembalo con Accompagnimento d'una Viola d'Amore« sind zwei Exemplare der Cembalostimme erhalten, die eine im Violin- und Baßschlüssel, die andere im (richtigen) Diskant- und Baßschlüssel. Die Original-Violanotierung erfolgt mit Altschlüssel (Scordatura), Violinschlüssel (als Diskant) und Baßschlüssel (als Violinschlüssel). Ferner existiert eine ältere Abschrift dieser Sonate mit drei verschiedenen Violanotierungen, die aber alle drei nicht dem Original entsprechen.



<sup>1)</sup> Zwei Kompositionen mit dieser Bezeichnung sind nachweisbar.



Sie entspricht genau dem Original, wird aber auf anderen Saiten gespielt — was der Spieler von heute eben erraten oder ausprobieren muß.

Zweite Abschrift: usw.

Klang: usw.

Der Anfang der dritten Abschrift entspricht der zweiten; nur ist die Stimmung der Viola in der zweiten mit *d fis a d' fis' h' d''*<sup>1)</sup> angegeben, während sie in der dritten *d fis a d' fis' a' d''* ist. Daraus ergibt sich z. B. folgender Unterschied:

*h'*-Stimmung, Notierung:

*a'*-Stimmung, Notierung:

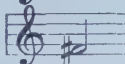
Klang:

Der Altschlüssel (Scordatura), der Baßschlüssel (als Baß gelesen), sowie der Baßschlüssel als Violinschlüssel finden sich in der »Sonata per la Viola d'Amore in B $\flat^2$ )«.

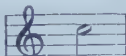
<sup>1)</sup> Das *h'* ist aber trotz des *d''* wie im Original als erste Saite notiert, das *fis'* also als zweite:

zweite Saite der Violine (von oben):

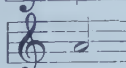
= » » » Viola:



folglich Violine:



= Viola:



<sup>2)</sup> Rudolf Czach in seiner Biographie »Friedrich Wilhelm Rust« (Essen 1927) schreibt zu Unrecht S. 114: »Der Untertitel von Nr. 93 auf S. 2 der Handschrift »Sonata per la Viola d'Amore in B d(i) R(ust)« enthält natürlich einen Fehler. Die Viola hat zwar zwei  $\flat$  vorgezeichnet, klingt aber in G-dur, derselben Tonart, die auch dem generalbassierenden Klavier vorge-schrieben ist.«

Der Anfang der Sonate sieht folgendermaßen aus:

Von dem »Duetto per Violoncello e Viola« existieren zwei Fassungen: die erste für Violoncello mit Viola d'amore, die zweite für Bratsche und Viola d'amore<sup>1)</sup>. Die Viola d'amore der ersten Fassung hat die Stimmung *d fis a d' fis' a'* und ist im Baßschlüssel (als Violinschlüssel) und Violinschlüssel (als Diskant) geschrieben, die zweite *d a d' fis' a' d''* mit dem Baßschlüssel (als Baßschlüssel), Altschlüssel (Scordatura) und Violinschlüssel (Diskant). Über das Spiel und die Notation der Viola d'amore ist nichts Erschöpfendes geschrieben worden. Die meisten älteren Arbeiten bieten eine Verbindung von theoretischen Erklärungen und praktischen Anweisungen. Am wertvollsten ist heute noch Milandres oben erwähnte »Méthode facile«, die klare Erläuterungen mit guten Beispielen verbindet, sowie die anonyme »Anweisung« (siehe oben), die beide — erstere ganz, die zweite teilweise — heute durchaus zu verwenden wären<sup>2)</sup>. F. A. Weber ist ausführlich, aber veraltet. Bei Albrechtsberger<sup>3)</sup> findet man ebenfalls dem Inhalt aber nicht der Schreibweise nach brauchbare Mitteilungen über Notation und Applicatur der siebensaitigen in *D* gestimmten Viola d'amore. Ausführlicher, aber auch lückenhaft ist die Darstellung in dem öfter zitierten Aufsatz von Ferdinand Scherber. Noch weniger Positives bieten die wenigen anderen neueren Arbeiten über Viola d'amore von Bricqueville, Garnault, Haubensak und anderen. Merkwürdig ist es, daß Scherber das Wort »Scordatura« nicht ein einziges Mal erwähnt, wie ich es denn überhaupt in bezug auf die Viola d'amore nur ein paar Mal, meist kurz, an-

Notierung:

Klang:

Das  $\sharp$  ist das Vorzeichen für *G*-dur. Das erste  $\flat$  (auf der dritten Linie) markiert den fingierten Violin-*b'*-Griff, der auf die Viola übertragen *g'* klingt (zweite Saite, Halbtonfortschritt *a'-b'* Violine, *fis'-g'* Viola). Das zweite  $\flat$  steht auf der fünften Linie, und diese Note heißt bei Rust in Folge der *h'*-Stimmung der *a'*-Saite *cis*. Das  $\flat$  davor erniedrigt sie um einen halben Ton, was hier, da das Stück in *G*-dur steht, erforderlich ist. Der Titel des Stückes ist also absolut folgerichtig; »*B*  $\sharp$ « soll *B*-dur heißen, und ein von Rust als *b* notierter Ton erklingt als *g*.

<sup>1)</sup> Dieser liegt eine nicht autographie Violoncellostimme bei.

<sup>2)</sup> Bis auf den veralteten Stil und die Notierung im Baßschlüssel, dem man heute den Altschlüssel vorziehen würde.

a. a. O.



gegeben finde<sup>1)</sup>. Mir scheint, daß ein einigermaßen vollständiges Bild nur aus der Erkenntnis der historischen Entwicklung des Instrumentes zusammen mit einer Kenntnis der Praxis, die nur der Spieler ganz besitzt, zu gewinnen ist. Mit der Musikkultur und den Unterrichtswerken für Viola d'amore ist es, da ihre zweite »Renaissance« jungen Datums ist, noch spärlich bestellt. Gedruckte Originalmusik in moderner Umnotation gibt es recht wenig, und was man in den Bibliotheken an — meist handgeschriebenen — Noten findet, ist für einen Spieler ohne Vorkenntnisse schlecht brauchbar. Von Unterrichtswerken bzw. Schulen seien genannt Král<sup>2)</sup>, M. L. Goldis<sup>3)</sup>, Corras<sup>4)</sup> und Paul Shirley<sup>5)</sup>.

Die Schulen von Král und Goldis sind brauchbar, Corras ist nur als kurzer Leitfaden zu betrachten. Shirley übertrifft die anderen an Gründlichkeit der Anweisungen und praktischen Übungen bei weitem; nur mag mancher Spieler die von ihm propagierte Stimmung *d fis a d' fis' a' d''* statt der üblichen *A d a d' fis' a' d''* als hinderlich empfinden.

Goldis hat noch zwei vom Standpunkt der schulmäßigen Musik zu begrüßende Hefte mit kleinen Übungen und Melodien herausgegeben, die überwiegend aus der »Méthode facile« von Milandre stammen.

Als Originalwerke älterer Komponisten, die zum größten Teil selbst Meister der Viola d'amore waren, seien angeführt Kompositionen von Biber, Loeillet, Ariosti, Keiser, Vivaldi, Telemann, Heinichen, Graupner, Marc, Toeschi, Caix d'Hervelois, Christoph Bode, Haydn, Rust, Stamitz, Schmidt, F. A. Weber, Ganswindt. Von neueren sind zu nennen Schneider, Waefelghem, Kretschmann, Corras, Hindemith.

Vielleicht hat die geringe Violonliteratur zu Ende des 18. Jahrhunderts dazu beigetragen — wie der Anonymus der »Anweisung« sagt — »dieses Instrument in Abschlag zu bringen« und »weillen es gar ville mühe braucht etwas mit anderen und mehreren stimmen darauf zu setzen: mithin finden sich keine Liebhaber von dieses so angenehme Instrument, daher kommt es auch, das dieses Instrument allezeit in der Vergessenheit, und Abschlag wird verbleiben«.

Zum Glück hat er nicht recht behalten, und es ist freudig zu begrüßen, daß die Viola d'amore vor allen anderen Instrumenten (die Gambe ausgenommen) eine Wiedergeburt erlebt. Hoffen wir, daß unsere modernen Komponisten, dem Beispiel Paul Hindemiths nacheifernd, sich ihre schönen Klangmöglichkeiten zu Nutze machen, wenn es auch wahrscheinlich nie ein großer Kreis von Spielern sein wird, der das Instrument technisch vollkommen beherrscht.

<sup>1)</sup> Bei Albrechtsberger, Bricqueville, Kinsky und Czach.

<sup>2)</sup> Anleitung zum Spiel der Viola d'amour (Liebesgeige), Edition Cranz, Leipzig, Brüssel, London.

<sup>3)</sup> Schule für Viole d'Amour, Joseph Weinberger, Leipzig 1916.

<sup>4)</sup> Méthode de Viole d'amour, M. Senart, Paris.

<sup>5)</sup> The Study of the Viola d'amore. Historical preface by Frederick H. Martens. 1920, C. Fischer, New York.

## Literatur

- Praetorius, Michael: »Organographia«, Wolfenbüttel 1618.  
 Mersenne, P. Martin: »Cogitata Physico-mathematica«, Paris 1644.  
 Rousseau, Jean: »Traité de la Viole«, Paris 1687.  
 Speer, Daniel: »Unterricht in der Musicalischen Kunst«, Ulm 1687.  
 Bonanni, P.: »Gabinetto Armonico«, Roma 1722.  
 Dalrymple: »Musical Memoirs of Scotland«, Edinburgh 1849.  
 Eisel, Joh. Phil.: »Musicus autodidactus«, Erfurt 1738.  
 Walther, Joh. Gottfr.: »Musicalisches Lexicon«, Leipzig 1732.  
 Majer, Jos. Kasp.: »Neueröffneter theoretisch- und practischer Music-Saal«, Nürnberg 1741.  
 Weber, F. A.: »Abhandlung von der Viole d'amour oder Liebesgeige«, Musicalische Realzeitung zu Speyer 1789.  
 Albrechtsberger, Joh. Georg: »Anleitung zur Komposition«, Leipzig 1790.  
 Klein, Joh. Jos.: »Lehrbuch der theoretischen Musik«, Leipzig und Gera 1801.  
 Schilling, Gust.: »Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften«, Stuttgart 1838.  
 Berlioz-Strauß: »Instrumentationslehre«, Leipzig 1905.  
 de Bricqueville, Eugène: »La Viole d'amour«, Extrait de la »Gazette des Musiciens«, Paris 1908.  
 Garnault, »Instruments d'amour«, Paris.  
 Scherbert, Ferdinand: »Die Viola d'amour im 18. Jahrhundert«, Musikbuch aus Österreich, 7. Jahrgang, 1910.  
 Kinsky, Georg: »Katalog des musik-historischen Museums von Wilhelm Heyer, Cöln«, Köln 1912.  
 Beckmann, Gustav: »Das Violinspiel in Deutschland vor 1700«, Leipzig 1918.  
 Sachs, Curt: »Handbuch der Musikinstrumenten-Kunde«, Leipzig 1920.  
 Hayes, Gerald R.: »Musical Instruments and their music 1500—1750«, Bd. 2, Oxford University Press, London 1930.

## INDEX NOVORUM LIBRORUM

Compilavit Jens Peter Larsen

## I. Bibliographia

- L'Annuaire des bibliothèques. Publication annuelle belge. Administration. Bibliotechnie. Directions pédagogiques. Bibliographie générale et critique. Publié sous la direction de Ch. Depasse. 4°. 472 p. Paris 1932, Éd. internationales; Bruxelles, Éd. »Labor.« 35 Fr. (b.)  
 Associazione dei Musicologi Italiani. Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche. Ser. X, vol. II, Punt. 1°. Napoli, Biblioteca del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella. Ser. II, vol. II, Punt. 2°. 8°. 33, 24 p. Parma 1929. Fresching.  
 Avanzi, G.: Catalogo dei libri e periodici esposti nella sezione Bibliografia. (Primo congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia. Mostra del libro moderno italiano, Roma.) Bibliografia del congresso. 8°. 130 p. 1930. Roma, all' Insegna del libro (Bologna, stab. tip. Riuniti). 20 L.  
 Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur mit Einschluß von Sammelwerken und Zeitungen. Abt. A: Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur mit Einschluß von Sammelwerken und Zeitungen. Bd. 68. Alph., nach Schlagworten sachlich geordnet. Verzeichnis von Aufsätzen, die während der Monate Januar bis Juni 1931 in zumeist wissenschaftlichen Zeitschriften und Sammelwerken deutscher Zunge erschienen sind. Mit Nachtrag aus den vorhergehenden Jahren und Verfasserregister. 8°. 1223 S. Gantzsch bei Leipzig 1932, Dietrich. 191.25 RM.



- Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur mit Einschluß von Sammelwerken und Zeitungen.** Abt. B: Bibliographie der fremdsprachigen Zeitschriftenliteratur. Répertoire bibliogr. internat. des revues etc. Internat. Index to periodicals etc. Alph., nach Schlagworten in deutscher Sprache sachlich geordnet. Verzeichnis von Aufsätzen... Mit Verfasserregister. N. F. Bd. 5. 1930 mit Nachtrag aus 1925—29. 8°. 677 S. Gautsch bei Leipzig 1932, Dietrich. 170 *ℳ*.
- Internationale Bibliographie des Buch- und Bibliothekswesens mit besonderer Berücksichtigung der Bibliographie.** In kritischer Auswahl zusammengestellt von Joris Vorstius und Erwin Steinborn. [N. F.] Jg. 6. 1931. 4°. XII S., 332 Sp. Leipzig 1932, Harrassowitz. 28 *ℳ*; geb. 30 *ℳ*.
- International Bibliography of historical sciences.** Internationale Bibliographie der Geschichtswissenschaften. Internacional Bibliografía de ciencias históricas. Bibliographie internationale des sciences historiques... Ed. by the International Committee of historical sciences. Year 2. 1927. 4°. LXXX, 430 S. Berlin 1932, de Gruyter; Paris, Colin [usw.] 21 *ℳ*.
- Les Richesses des Bibliothèques provinciales de France.** Ouvrage rédigé par les Conservateurs des Bibliothèques provinciales et publié par P. Neveux & E. Dacier. 4°. 2 vol. Paris, Éd. des Bibliothèques Nationales de France. En souscription madagascor 2000 Fr.; Rives 1500 Fr.; Vidalon 1200 Fr.; Lafuma 1000 Fr.
- Bonaccorsi: Bibliografia Busoni** cf. VIII.
- Deutsches Bücherverzeichnis.** Eine Zusammenstellung der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher, Zeitschriften und Landkarten. Mit einem Stich- und Schlagwortregister. Bearbeitet von der Bibliographischen Abteilung des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig. Bd. 15. 1926—30. Stich- und Schlagwortregister A—K. 4°. 1646 S. Leipzig 1932, Börsenverein der Deutschen Buchhändler. 100 *ℳ*; Hldr. 107 *ℳ*.
- British Museum. Catalogue of Music. Accessions.** Parts 31—35. 4°. 5 vol. London 1927—31, W. Clowes & Sons, Ltd.
- Catalogo dei cataloghi del libro italiano.** Supplemento 1930. 8°. XXIX + 367 p. Bologna 1931, Soc. gen. delle Messaggerie italiane.
- Catálogo general de la Librería Española e Hispano-americana.** Años 1901—30. Autores, Tomo I. Letras A—CH. 4°. 11 p. + 2 fol. + 759 p. + 1 fol. Madrid 1932. 50 ptas.; tela 55 ptas.; pasta española 58 ptas.; pasta valenciana 60 ptas.
- Cotarelo y Mori, E.: Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes impresos de 1652 a 1704.** 4°. 266 p. Madrid 1932, Tela, 20 ptas.
- Dictionary of Anonymous and Pseudonymous: English Literature.** [By] S. Halkett & J. Laing. New and enl. ed by J. Kennedy, W. A. Smith and A. F. Johnson. Vol. 6 (T—Z and Suppl.). 4°. IV + VI + 450 p. Edinburgh-London 1932, Oliver & Boyd. 1/16 £.
- Elenco degli atti accademici, dei periodici e delle collezioni [della] (r. Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova, Biblioteca).** 8°. XII + 149 p. Padova 1931, Stab. tip. Penada.
- Sächsische Landesbibliothek zu Dresden. Erwerbungen 1931—32.** Mit Verfasser- und Schlagwortregister. 4°. 153 p. Dresden 1932, [Pabst in Königsbrück.] —50 *ℳ*.
- Fleischhack, Kurt: Buchhändlerische Katalogtechnik.** Mit einer Beschreibung der amtlichen Bibliographien des deutschen Buchhandels. 2. veränderte Aufl. (Schriften zur Buchwerbung. H. 8.) 8°. 101 + 4 S. Leipzig 1932, Börsenverein. 4 *ℳ*.
- Gentili, A.: La raccolta di antiche musiche »Renzo Giordano« alla Biblioteca Nazionale di Torino.** In: Accademie e Biblioteche d'Italia, IX, p. 117—125, tav. 9. 1930.
- Gesamtkatalog der preußischen Bibliotheken mit Nachweis des identischen Besitzes der Bayerischen Staatsbibliothek in München und der Nationalbibliothek in Wien.** Hrsg. von der Preuß. Staatsbibliothek. [Etwa 150 Bde. Bd.] 2. Advent-Alcocer. Fol. 960 Sp., 1 Bl. Berlin 1932, Preuß. Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft [Komm.: Franz Wagner, Komm.-Gesch., Leipzig]. Subskr.-Preis 85 *ℳ*; Lw. 90 *ℳ*; Hldr. 91 *ℳ*; einspaltige Ausg. 145 *ℳ*.

- Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Hrg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 5. Breviaire — Byenboeck. [Nebst] Beil. 4°. X S., 742 Sp., 6 Bl. Leipzig 1932, Hiersemann. Lw. 65 *ℳ*.
- Godet, M.: La Bibliothèque Nationale Suisse. Son histoire — Ses collections — Son nouvel édifice. Fol. II + 42 p. Avec 35 ill. Berne 1932, Bibl. Nat. 2.50 Fr.
- Halbjahrsverzeichnis der Neuerscheinungen des deutschen Buchhandels. Mit Voranzeigen, Verlags- und Preisänderungen, Stich- und Schlagwortregister. Bearbeitet in der Deutschen Bücherei. Hrg. vom Börsenverein der Deutschen Buchhändler. 1932. Halbj. 1 = 268. Bd. [von Hinrichs Halbjahrskatalog, 2 Teile]. Teil 1. Titelverzeichnis, 570 S.; Teil 2. Stich- und Schlagwortregister, 290 S. 4°. Leipzig 1932, Börsenverein. 38 *ℳ*; Lw. 41 *ℳ*; in 2 Bde. geb. Lw. 43 *ℳ*.
- Index nominum et rerum, quorum in vol. I resp. II Catalogi codd. mss. Musei Principum Czartoryski Cracoviensis mentio fit. 8°. 200, 206 + 4 p. Cracoviae 1932, (Leipzig, Harrassowitz. 10 *ℳ*.)
- Société des Nations. League of Nations. Index translationum. (Internationales Repertorium der Übersetzungen.) Répertoire international des traductions. International bibliography of translations. 4°. 57 S. Paris 1932, Institut International de Coopération Intellectuelle ([Vertrieb für Europa außer Frankreich: Leipzig, A. Lorentz] 1932). (Jährlich 4 Nrn.) Nr. 1. Juillet. Jährl. 25 Fr.; Einzelnummer 7.50 Fr.
- Inventaire du fonds Blancheton de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris (Symphonies italiennes, allemandes et françaises du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle), publié avec les incipit et le tableau de la composition thématique de chaque symphonie, par L. de la Laurencie (Publ. de la Soc. fr. de Musicologie, 2<sup>e</sup> Série: Documents, Inventaires et Catalogues, Tome II). Tome II. 8°. Paris 1932, E. Droz. 70 Fr., pour les membres de la soc. 50 Fr.
12. Jahresbericht über die Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster für das Jahr 1931. 4°. 3 Bl. (Maschinenschr.) Neumünster 1932, Stadtbücherei.
- Jahresberichte des Literarischen Zentralblattes über die wichtigsten wissenschaftlichen Neuerscheinungen des deutschen Sprachgebietes. Jg. 8. 1931. Mit Anhang: Personen- und Sachregister des Nachrichtenteils. Zugleich Register zu Jg. 82 der Zeitschrift. Hrg. von der Deutschen Bücherei. Schriftleitung: Bibliothekar Dr. Hans Praesent. 4°. 1256 Sp. Leipzig 1932, Börsenverein der Deutschen Buchhändler. Lw. 55 *ℳ*; f. Abonn. 50 *ℳ*.
- Jahresberichte für deutsche Geschichte. Unter red. Mitarb. von . . . Hrg. von Albert Brackmann und Fritz Hartung. [2 Teile.] Teil 1. Jg. 6. gr. 8°. 1. Bibliographie, 92 S. (Bezug von Teil 1 verpflichtet auch zur Abnahme von Teil 2.) 1930. Leipzig 1932, K. F. Koehler Verl. 10 *ℳ*.
- Jahresverzeichnis der Schweizerischen Hochschulschriften 1931. Jg. 34: Catalogue des Ecrits académiques Suisses 1931. 34<sup>e</sup> Année. 8°. IV + IV + 104 p. Basel 1932, Verlag der Universitätsbibl. 3.50 Fr.
- Jahrbuch der Bücherpreise. Ergebnisse der Versteigerungen in Deutschland, Deutsch-Österreich, Holland, Skandinavien, der Tschechoslowakei, Ungarn. Bearbeitet von Gertrud Hebbeler. Jg. 26. 8°. XIII, 342 S. 1931. Leipzig 1932, Harrassowitz. Lw. 30 *ℳ*.
- Bibliographie zum Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1931. Bearbeitet von Paul Geissler. 4°. 340 Sp. Berlin 1932, de Gruyter. 4 *ℳ*.
- Københavns Kommunebiblioteker. Katalog over dansk og udenlandsk Musik og Musiklitteratur. 2. Udg. 8°. VIII + 158 p. København 1932, Bianco Lunos Bogtrykkeri. 1 Kr.
- Kos, M. und Fr. Stele: Codices aetatis mediae manuscripti qui in Slovenia reperiuntur. Hrg. vom kunsthistorischen Verein in Ljubljana. [Slowenisch m. latein. Vorwort u. Index.] 8°. X + 248 S. 52 Ill. Ljubljana 1931, (Leipzig, Harrassowitz. 6.70 *ℳ*.)
- Liste des acquisitions des bibliothèques scientifiques de Belgique. II, fasc. 3, juillet—septembre 1931. 4°. XII + 1038 p. Bruxelles 1932, Bibliothèque royale.



- Lott, W.: Musik aus vier Jahrhunderten. 1400—1800. Katalog aus Veröffentlichungen des Verl. Kistner & Siegel in Leipzig. 8°. 60 S. Leipzig 1932, Kistner & Siegel. — 20 M.
- Lucchesi, C.: Indice degli incunabili della biblioteca civica »Gambalunga« di Rimini. (Biblioteca di »L'Archiginnasio«, serie II, no. XL.) 8°. 48 p. Bologna 1931, Coop. tip. Azzoguidi.
- Nielsen, L.: Dansk Bibliografi 1551—1600. Med særligt Hensyn til dansk Bogtrykkerkunsts Historie. 5. H. M. Underst. af Carlsbergfondet. 4°. 80 p. København 1932, Gyldendal. 4 Kr.
- Oteet, P.: Bibliographia universalis. Observations et recommandations pour la publication des notices et des recueils bibliographiques. 4°. 24 p. Bruxelles 1931, Institut International de Bibliographie.
- Peddie, R. A.: Place Names in Imprints. An Index to the Latin and other forms used on title pages. 8°. 62 p. London 1932, Grafton. 10/6 sh.
- Pelzer, A.: Bibliothecae apostolicae Vaticanae. Codices vaticani latini. T. II, pars prior (cod. 679—1134). 4°. XXXIV + 775 p. Roma 1931, Biblioteca Vaticana.
- Periodica (Zeitungen u. Zeitschriften). 1930. 8°. 106 p. Moskau 1931, Meshdunarodnaja Kniga.
- Pubblicazioni editte dallo Stato o col suo concorso. Spoglio dei periodici e delle opere collettive 1926—30. Parte I. Scritti biografici e critici o comunque riferentisi a singole persone o allo loro opere. Parte II. Ripartizione per materia. [Parte III.] Catalogo generale: supplemento 1924—30 e aggiunte al periodo anteriore. (Ministero delle Finanze; Provveditorato generale dello Stato.) 8°. 3 vol. XXVI + 131, XXVI + 934, XIII + 346 p. Roma 1931, Libr. dello Stato.
- Répertoire Perchet. Catalogue des Catalogues de la Librairie Française (Section Histoire). Paris. Les Editions Genet. 3 vol. en souscription. 200 Fr.
- Le Répertoire phonographique. Liste générale et complète de tous les Disques (32000) vendus en France au 1<sup>er</sup> janvier 1932, classée par ordre alphabétique des titres avec, pour chaque titre: Le nom de l'interprète, le nom du compositeur ou auteur, le genre de l'œuvre, le nom du fabricant, le numéro du disque, le prix du disque. 8°. 600 p. Paris 1932, Publications de l'Office général de la Musique. Br. 50 Fr. Relié 55 Fr.
- Schweizerischer Bücherkatalog 1931—32. 8°. 160 S. Zürich 1932, Schweizer. Buchhändlerverein.
- Sorbelli, A.: Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia. Opera fondata dal prof. G. Mazzatinti. Vol. XLVI: Udine. Vol. XLVII: Biblioteca comunale dell' Archiginnasio di Bologna, serie A, vol. VI. Vol. XLVIII: Pesaro 3 vol. 4°. 340, 278, 422 p. Firenze 1930—31, L. S. Olschki. 80 L. il volume.
- Suomen tieteilisten kirjastojen lisäluettelo (Finlands vetenskapliga biblioteks Accessions-Katalog). I (1929). 8°. XXI + 628 p. Helsinki 1931, Helsingfors Universitets-bibliotek.
- Tchermerzine, A.: Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. T. IV, fasc. 1. 8°. 160 p. Paris 1930, Plée.
- [Vatielli, Fr. e L. Torri:] Mostra bibliografica musicale. 8°. 90 p. 4 tav. Bologna 1929, Tip. Azzoguidi.
- Verzeichnis der mittelalterlichen Handschriftenfragmente in der Universitätsbibliothek zu Helsingfors. III. Breviaria, von Toivo Haapanen (Helsingfors Universitetsbiblioteks Skrifter XVI). 8°. XIII + 100 p. Helsingfors 1932, Druckerei der finnischen Literatur-Gesellschaft.
- Zarco Cuevas, J.: Catálogo de los manuscritos catalanes, valencianos, gallegos y portugueses de la Biblioteca de El Escorial. 4°. 164 p. + XV tav. Madrid 1932, 15 ptas.
- Zuwachsverzeichnis der Musiksammlung der National-Bibliothek in Wien 1926—27. (Aus: Zuwachsverz. d. Druckschr. d. Nat.-Bibl. Jg. 4—5.) 8°. p. 702—899, 1132—1176. Wien 1931, Österr. Staatsdr.
- Breitkopf & Härtel, Leipzig: Verzeichnis: Blasmusik. 16 S.

- Mitteilungen des Hauses Breitkopf & Härtel. Heft 162, 163 u. 164. Leipzig 1932, April — Juni — Oktober, je 24 S.
- Halle, J., München, Ottostr. 3a: Katalog 72: Alte Musik — Bücher — Porträts. 563 Nrn. 32 S.
- Harrassowitz, Otto, Leipzig: Katalog 438: Volkskunde und Kulturgeschichte, Musik, Theater. 2880 Nrn.
- Karafiat, Fr., Brünn, Freiheitspl. 21: Antiquariats-Anzeiger 63: Neu-Erwerbungen, Erziehung, Musikliteratur, Sprachenkunde usw. 981 Nrn. 36 S.
- Liepmannsohn, Leo, Antiquariat, Berlin SW 11, Bernburger Str. 14: Katalog 227: Instrumentalmusik. 316 Nrn. 38 S. Katalog 228: Musiker-Autographen, darunter viele eigenhändige Musikmanuskripte. 487 Nrn. 62 S.
- Stargardt, J. A., Berlin W 35, Lützowstr. 47: Katalog 330: Autographen. Literatur, Wissenschaft, Bild. Kunst, Musik. 217 Nrn. 26 S.
- Stargardt, J. A., Antiquariat, Berlin W 35, Derfflingerstr. 4: Katalog 334: Autographen. Literatur u. Wissenschaft, Kunst [auch Musik, u. a. Beethoven, Bruckner, Mendelssohn, Schumann, Wagner] usw. 490 Nrn. 62 S.

## II. Lexica, Miscellanea, Annales etc.

- Illustrierter Almanach der bayerischen Staatstheater in München. Hrsg. v. d. Gen.-Dir. d. bayer. Staatstheater. Red.: A. Bauckner. Ausstattung: E. Preetorius. 1931/32. Mit einem Rückblick auf die Spielzeit 1930/31. 4°. 76 S. mit Abb. München 1932, Knorr & Hirth. 2.90 M.
- Altmann, W.: Opernstatistik August 1930 bis Juli 1931. (S.-A. aus: Zeitschr. f. Musik 1931, Nov.) 4°. S. 948—968. Regensburg 1932, Bosse. 1 M.
- Anuario musical de España. Director-fundador: Salvador Bofarull Rodriguez. Primer año, 1930. 8°. 374 p. Barcelona Edit. Boileau.
- Les Archives de l'État en Belgique de 1910 à 1930. Rapports publiés sous la direction de J. Cuvelier. 8°. XII + 820 p. Table onomastique, par A. Cosmans. 8°. 133 p. Gand 1931, Impr. Vanderpoorten.
- Bel Canto. 18. Maj 1906 — 18. Maj 1931. Et kort Rids af Bel Cantos Virksomhed gennem 25 Aar. 4°. 22 p. Ill. 1931, Ikke i Bogh.
- Bericht des Kampfgerichtes vom 19. Eidgenössischen Musikfest in Bern, 25., 26., 27. Juli 1931 (Rapport et Appréciations du Jury du 19<sup>e</sup> Concours fédéral de Musique à Berne, 25, 26, 27 juillet 1931). 8°. IV + 297 p. Mit Notenbeisp. Luzern 1932, Buchdr. Keller & Co. (Zu bez. durch die Verkaufszentrale des Eidgenöss. Musikvereins, Rütli, Zürich.) 4 Fr., f. Mitgl. 3.50 Fr.
- Braun, E.: Geschichte des Orchesters des Musikvereins Lenzburg. Festschrift zur Feier des 100jährigen Bestehens 1832—1932. gr. 8°. 97 S. mit Abb. Lenzburg 1932, R. Müller [lt. Mitteilung: Musikverein Lenzburg]. 2 Fr.
- Chancellor, E. B.: The Annals of Covent Garden and its Neighbourhood. 298 p. London, Hutchinson & Co., Ltd.
- Clark, Kenneth S.: Baltimore, "cradle of municipal music". 1st ed. 8°. 35 p. Baltimore 1932.
- Dansk Mensural-Cantori. 1921—1931. Optræden og Repertoire (af J. Foss). 8°. 16 p. 1931, Ikke i Bogh.
- 23 [Dreiundzwanzig]. Eine Wiener Musikzeitschrift. (Verantw.: Willi Reich. 1932. [8 bis 10 Nrn.]) Nr. 4. 8°. 16 S. (Wien 1, Hohenstaufengasse, Mai 1932, W. Reich.) Einzelnr. — 40 S.
- Egg, K. ab: Die Schwyz-Brunnen-Musik 1862—1932. Festgabe an den Eidgenössischen Musikverein zu seinem 70jährigen Bestande. 8°. 80 S., 1 Titelbl. (Luzern 1932, Räber.) 2 Fr.; 1.60 M.



- Erzgebirgisches Musikfest, Annaberg 1932, 7. u. 8. Mai.** Veranstaltet von der Stadt Annaberg i. E. und der Mitteldeutschen Rundfunk-A.-G. unter dem Protektorat des Sächsischen Innenministers Fr. Richter. Hrsg. v. H. Reh. 8°. 40 S. Ill. [Leipzig 1932, Mitteldeutsche Rundfunk-A.-G.]
- 1832—1932. Festbuch zur Feier des 100jährigen Bestehens der Liedertafel Eintracht in Wiedenbrück am 4. u. 5. Juni 1932.** 8°. 80 S. Wiedenbrück 1932, Hanhardt.
- Festnummer des Burghotens zum 90jährigen Stiftungsfest des Kölner Männer-Gesang-Vereins im Mai 1932.** 8°. S. 13—32. [Köln 1932, Männergesangsverein.]
- Festschrift zum 2. Bundessängerfest am 27., 28., 29. Juni 1931 in Bodenbach-Tetschen. Allen Singenden... gewidmet vom Deutschen Arbeiter-Sängerbund in der Č.S.R., Teplitz-Schönau.** 4°. 52 S. [Teplitz-Schönau 1931, Druck- u. Verlags-Anst.] Für Mitglieder und Festteilnehmer 3 Kr.
- 25. 1906—1931. Festschrift zum silbernen Jubelfeste des Kirchenchores »Cäcilia« der Pfarre Nidrum (Dekanat Malmedy) am 6. September 1931.** 8°. 7 Bl. [Malmedy 1931, Malmedyer Druckerei.]
- Führer für das 2. Sudetendeutsche Sängerbundesfest in Eger vom 4.—6. Juli 1931.** Bearbeitet von A. Wolf. 8°. 176 S. Eger 1931, Festausschuß. [Zu bez.: Sängerbund der Sudetendeutschen »Elbgau«, Aussig.]
- Funkalmanach. [9.] 1932. Offizieller Ausstellungskatalog zur großen deutschen Funkausstellung Berlin 1932. 19.—28. August 1932, Funkturnhallen am Kaiserdamm.** Hrsg. vom Ausstellungs-, Messe- und Fremdenverkehrsamt der Stadt Berlin. Schriftl.: Walther H. Fitze. 8°. 184 S. mit Abb. Berlin 1932, Rothgießer & Diesing. 1 M.
- Der fortschrittliche Geigenlehrer. Zeitschr. f. umfassende Vertiefung d. prakt. Geigenspiellehre. Jg. 1. Viertelj.** 8°. Bonn 1932, Erzberger Ufer 23, Walter Blobel. Jährl. 3 M.
- (Breitkopf & Härtel:) Dem Gewandhause. (1781—1931. [Festschrift zum 150jährigen Jubiläum.])** 4°. 4 Bl. [Leipzig 1931, Breitkopf & Härtel.]
- Die beiden Hundertjährigen. Aus der Geschichte des Bürgergesangsvereins und des Bogenschützenvereins in Stolberg im Harz. 1832—1932.** Enthält: Carl Einnatz: Hundert Jahre Bürgergesangsverein in Stolberg im Harz; Carl Polte: Hundert Jahre Bogenschützenverein in Stolberg im Harz. 8°. 14 Bl. Stolberg i. Harz 1932, Buresch. —40 M.
- Index generalis. Annuaire général des Universités, Grandes Écoles, Académies, Archives, Bibliothèques ...** Publié sous la Direction de R. de Montessus de Ballore. (1932.) 8°. IV + ens. 2402 p. Paris 1932, Editions Spes. rel. souscr. 225 Fr.
- 50 Jahre Christlicher Sängerbund der Schweiz. 1881—1931.** Im Auftrage des Bundesvorstandes von der Redaktionskommission verfaßt. 8°. IV + 52 S. mit 4 Portr.-Tafeln u. ill. Umschlag. Zürich 1931, Christliche Vereinsbuchhandlung. 1 Fr.
- Allgemeiner Konzertanzeiger. Monatsbl. f. d. Publikum d. Konzertsäle.** Hrsg. vom Sekretariat Erfurt d. Arbeitsgemeinschaft d. Konzertveranstalter u. d. Vereinigung d. Interpreten. (Verantw.: H. Barth.) Beil.: Das Musikleben im Bild. Allg. Verlagsanzeiger. [Jg. 1. 1931—32.] 4°. [Erfurt 1931, Arbeitsgemeinschaft ...] Viertelj. —75 M.
- Leichtentritt, H.: Das Konservatorium der Musik Klindworth-Scharwenka, Berlin 1881 bis 1931.** Festschrift aus Anlaß des 50jährigen Bestehens. 8°. 47 S. [Berlin 1931, Fieck. Zu bez.: Berlin W 35, Genthiner Str. 11, Konservatorium.]
- Lodolini, A.: L'Archivio di stato in Roma e l'Archivio del regno d'Italia. Indice generale storico, descrittivo ed analitico con il concorso dei funzionari e sotto l'alta direzione del soprintendente dell' Archivio Prof. Eugenio Casanova.** Roma: Annales institutorum. Bibliothèque des »Annales institutorum«. Vol. 2. 4°. 251 S., 15 Taf. (Alleinvertrieb für das deutsche Sprachgebiet, Holland, Skandinavien, Finnland und die baltischen Randstaaten: Leipzig 1932, Harrassowitz.) 70 M.
- Martucci, G.: Concerti celebrativi.** Bologna, 14—16 maggio 1931. Numero unico pubblicato a cura del Comitato provinciale del turismo. 4°. 24 p. con ritr. Bologna 1931, Stab. poligrafici Riuniti.

- Musica sacra.** Vierteljahrszeitschrift zur Pflege kirchlicher Musik. Hrg. vom Verein zur Pflege kirchlicher Musik in Schleswig-Holstein und im Fürstentum Lübeck. Schriftl.: Jürgen Stoldt. Jg. 1. 1932. (4 Nrn.) Nr. 3. April-Nr. 72 des Vereins-Blattes. 8°. 24 S. Reinfeld i. Holstein (1932), Hermann Garbe. Jährl. 1.50 *M*; f. Mitgl. d. Vereins kostenlos.
- Musikhistorisk Arkiv.** Udg. af Dansk Musikselskab. Red. af G. Skjerne. Bd. I, H. 2. 8°. p. 117—186. København 1932, Levin & Munksgaard. 3.50 Kr.
- P[ieth], F.:** Der evangelische Kirchenchor Chur 1882—1932. Erinnerungen aus der Vereinsgeschichte, mit einem Rückblick auf die Geschichte des evangelischen Kirchengesanges in Chur und im übrigen Graubünden. 8°. IV + 32 S. mit 1 Vign. u. 3 Portr.-Taf. [Chur 1932, Bischofsberger & Co.] 1 Fr.
- Volume of Proceedings of the Music Teachers National Association.** 26. series, 55. year. Karl W. Gehrken, editor. 8°. 235 p. Oberlin O. 1932, The Association.
- Offizielles Programmbuch für das 61. Tonkünstlerfest vom 11.—16. Mai 1931 in Bremen.** Schriftl.: C. Zimmermann. 8°. 60 S. Bremen 1931, Schünemann.
- Récitals de carillon [à] Malines:** Jef Denyn [et] Staf Nees, 1932. 8°. 47 p., couv., portr., pll. Malines 1932, W. Godenne.
- Université de Louvain. Faculté de philosophie et lettres. Résumé des dissertations présentées pour l'obtention du grade de docteur en philosophie et lettres, 1930—31.** 8°. 24 p. Louvain 1932, Université.
- Revaler Liedertafel, Mitglied des Deutschen Sängerbundes und des Deutschen Sängerbundes in Estland. Jahresbericht 1931.** 8°. 43 S. [Reval 1932, Estländische Druckerei.]
- Revue d'Acoustique.** 6 fois par an. 4°. Paris, Les Presses Universitaires de France. Abonn. France et Colonies: 125 Fr.; Etranger: 150 Fr.; 1<sup>re</sup> année 1932 (5 fasc.): 100 et 125 Fr. Le No. 25 Fr.
- San Martino, V. E. di: L'Académie royale de Sainte Cécile et ses concerts dans la salle de l'Académie et à l'Augusteo.** 14 p. Roma 1931, A. Manuzio.
- Schmidt, K.:** Die Anfänge der Kurmusik zu Bad Nauheim, mit 3 Bildern. 8°. 8 S. mit Abb. Friedberg 1932, Bindernagel. —20 *M*.
- Stadtposaunenchor Basel.** 50. Jahresbericht. 4°. 7 Bl. [Maschinenschr. autogr.] Basel 1932, Stadtposaunenchor.
- Teatro »La Fenice«, Venezia. Grande stagione d'opera. Sett. 1931.** 8°. 14 p. Venezia 1931, Stab. graf. U. Bortoli.
- Stiegler, P.:** 40 Jahre Göttinger Stadttheater. 1890—1930. 8°. 29 S. [Göttingen 1930, Direktion des Stadttheaters.]
- Ton- und Schallplatten-Magazin.** Zeitschrift für das gesamte Gebiet der Musik- und Sprechwiedergabe. (Für die Schriftl. verantw. in Österreich: L. Schöler; in Deutschland: F. Noack.) Jg. 2. 1932. (12 Nrn.) Nr. 5. (Mai.) 8°. 31 S. mit Abb. Berlin; f. Österreich: Wien XIX/1, Döblinger Hauptstr. 3, Ton- u. Schallplatten-Magazin ([Komm.: F. E. Fischer, Leipzig] 1932). Jährl. 2 *M*; halbj. 1.10 *M*; Einzelh. —20 *M*.
- Undritz, A. O.:** Ein halbes Jahrhundert S. Nikolai-Gesangverein in Reval 1882—1932. Jubiläumsschrift. 8°. 49 S. Reval 1932, Estländ. Druckerei A.-G. [Zu bez.: Reval, Königstalerstr. 13, A. O. Undritz.]
- Roll of the Union of graduates in music.** 115 p. London 1932, Murdoch, Murdoch & Co.
- Württembergische Hochschule für Musik in Stuttgart. Jahresbericht 1929—31.** 73. u. 74. Jg. seit Gründung des Stuttgarter Konservatoriums. 8°. 47 S. [Stuttgart 1931, Kohlhammer.]



### III. Acustica, Psychologia-, Aesthetica- et Philosophia musicae

- Bagenal, Hope and Alexander Wood: Planning for good acoustics. 4°. XVII, 415 p. New York 1932, E. P. Dutton & Co., Inc. [American ed.]
- Calvocoressi, M. D.: Principles and methods of musical criticism. 2. ed. 8°. 188 p. London 1931, Oxford univ. press. 6/6 sh.
- Faulkner, A. S.: What we hear in music. A course of study in music history and appreciation. 8. rev. ed. 8°. 5 + 672 p., ill. Camden (N. J.) 1931, Victor. 3 \$.
- Grande, C. del: Espressione musicale dei poeti greci. 8°. XII + 274 p. Napoli 1932, R. Ricciardi. 25 L.
- Hartman, Gertrude and Ann Shumaker: Creative expression; the development of children in art, music, literature and dramatics. Edited for the Progressive Education Association. 8°. 350 p. New York 1932, The J. Day Co.
- Meyer, Kathi: Bedeutung und Wesen der Musik. Teil 1: Der Bedeutungswandel der Musik. (Sammlung musikwissenschaftl. Abhandlungen. Bd. 5.) 4°. VI, 266 S. Straßburg, Leipzig, Zürich 1932, Heitz & Cie. 10 M.
- Moore, Douglas: Listening to music. 8°. VIII, 296 p. New York 1932, W. W. Norton & Co., Inc.
- Petran, L. A.: Experimental study of pitch recognition (Psychological monographs, vol. 42, no. 6; whole no. 193). 8°. 124 p. Princeton, N. J. 1932. Psychol. review. 1.75 \$.
- Same [thesis]. 8°. 129 p. Baltimore 1932, Johns Hopkins. 1.15 \$.
- Pietzsch, G.: Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter. 2.) 8°. 142 S. Halle 1932, Niemeyer. 5 M.
- Revue d'Acoustique cf. II.
- Rinaldi, M.: Musica e verismo. Critica ed estetica d'una tendenza musicale. 8°. 374 p. Roma 1932, Fratelli De Santis. 15 L.
- Vermeulen, M.: De Eene Grondtoon. 8°. 82 p. Mechelen 1932. »Het Kompas«.
- Iowa University. Department of psychology. Vibrato; ed. by C. E. Seashore (Studies in the psychology of music, vol. 1). 8°. 382 p. ill. Univ. of Iowa 1932. 2 \$.

### IV. Historia musicae generalis

- Les arts, la littérature et la musique de Wallonie. Syllabus du cycle de conférences organisés à l'occasion du centenaire national. 8°. 112 p. Liège 1932. Les amis de l'art wallon.
- Faulkner: What we hear in music cf. III.
- Bücken, E.: Handbuch der Musikwissenschaft. Lief. 62, 67, 68: E. Bücken, Geist und Form in musik. Kunstwerk. Lief. 63, 64, 66: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. Lief. 65: R. Haas, Aufführungspraxis alter Musik. Lief. 69: H. Bessler, Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam 1932, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.
- Mottini, G. E.: Storia della musica. Per gli istituti magistrali superiori e per i conservatorii musicali. 8°. X + 233 p. e. 34 tav. Milano-Verona 1931, A. Mondadori. 12 L.
- Tenschert, R.: Salzburgs Stellung in der Musikgeschichte und im Musikleben der Gegenwart. (S.-A. aus: Zeitschrift f. Musik. 1931, Aug.) Mit 6 Bildbeig. 8°. 10 S. Regensburg 1932, Bosse. —.60 M.

### V. Historia styli atque generum musicae

- Apel, W.: Die Fuge. Fünf Vorträge m. Musikbeisp. (Deutsche Welle Winter 1931/32) 1932. 8°. 28 S., m. Beilage: 4 S. Notenbeisp. Gemeinnützige Vereinigung zur Pflege deutscher Kunst, Berlin W30, Nollendorfstr. 37. —.80 M.
- (Martens, H.): Musikalische Formen in historischen Reihen. XI. Bd.: Das Melodrama, bearb. v. H. Martens. qu. 8°. 40 p. Berlin-Lichterfelde 1932, Vieweg. 4.50 M. Subskriptionspreis f. Bd. XI—XX je 3.80 M. — 9 Einzelfolgen je 0.45 M.; ab 15 Expl. je 0.35 M.

- Heydt, J. D. v. d.: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. 2. Aufl. 8°. 238 S., 2 Taf. Berlin 1932, Trowitzsch. Hlw. 7.50 *ℳ*.
- Nowak, L.: Grundzüge einer Geschichte des Basso ostinato in der abendländischen Musik. 8°. 55 S. Wien 1932, Druckerei Guberner & Hierhammer. [Zu bez.: Dr. L. Nowak, Universität, Musikwiss. Seminar.]
- Wörner, K.: Beiträge zur Geschichte des Leitmotivs in der Oper [Berlin, Phil. Diss. (Teildruck). Der 1. Teil erschien in Z. f. Musik. 1931, Dez.]. 8°. 48 S. Bayreuth 1932, Ellwanger.

## VI. Historia musicae usque ad annum 1600

- Calvin's first Psalter (1539). Edited [in Facsimile] with critical notes, and modal harmonies to the melodies by Sir Richard R. Terry. 4°. VI + XVIII + 114 p. London 1932, E. Benn. Cloth 10/6 sh.
- Doorslaer cf. VIII. (Ludovicus Episcopus).
- Federmann, Maria: Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525—1578. (Königsberger Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 14.) 8°. 166 S. Kassel 1932, Bärenreiter-Verlag. 4.50 *ℳ*.
- Gennrich, F.: Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes. 8°. XIII, 288 S., 1 Taf. Halle 1932, Niemeyer. 16 *ℳ*.
- Nowak, L.: Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians I. (S.-A. aus den Mitteilungen des Vereines für Gesch. d. Stadt Wien, Bd. XII, 1932). Fol. 23 S. Wien 1932. [Zu bez.: Dr. L. Nowak, Universität, Musikwiss. Seminar.]
- Pietzsch: Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters cf. III.
- Reed, Edward Bliß: Christmas carols printed in the sixteenth century, including Kele's Christmas carolles newly inpynted, reproduced in facsimile from the copy in the Huntington Library. 8°. lxiii, 104 p. Cambridge, Mass. 1932, Harvard University Press. 4 \$.
- Symbolum apostolicum. (Der 111. Psalm. Die Psalmtöne in deutscher Überlieferung nach Lucas Lossius. [Hrsg.: Konrad Ameln.] (Liturgische Beilagen d. Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst. Nr. 1.) gr. 8°. 4 S. [Kopf- u. Fußt.] Göttingen [1932], Vandenhoeck & Ruprecht. —.60 *ℳ*.
- Warlock, Peter [Philip Heseltine]: English ayres, Elizabethan and Jacobean; a discourse. 12°. 32 p. London 1932, Oxford University Press. 1 sh.

## VII. Historia musicae ab anno 1600

- Aerde, R. v.: Les ventes de musique et d'instruments de musique à Malines de 1773 à 1830, d'après les annonces des journaux de l'époque. (Extr.). 8°. 34 p. pll. Malines 1932, H. Dieckx-Beke. 10 Fr.
- d'Alessi, G.: Una interessante questione d'arte organaria veneta del 1759. 8°. 32 p. Milano 1931, Bollettino Bibliografico Musicale.
- Allard, F. M.: Från Luther till Bach. Liturgisk-musikaliska Studier från den evangeliska kyrkosångens klassiska tid (Skriftserien Svenskt Gudstjänstliv n:r 3). 196 p. 8 pl. Stockholm 1932, Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag. 3.75 Kr., inb. 4.75 Kr.
- Bitter, W.: Die deutsche komische Oper der Gegenwart. Studien zu ihrer Entwicklung. 8°. VII, 170 S., 6 Taf., VII S.; XXXV S. Leipzig 1932, Kistner & Siegel. 5 *ℳ*.
- Dreetz, A.: Aus Erfurts Musikgeschichte (1750—1800). 8°. 29 S. (Stolp 1932: Delmanzosche Buchdr., Leipzig, Kistner & Siegel. —.75 *ℳ*.
- Fellerer, K. G.: Beiträge zur Choralbegleitung und Choralverarbeitung in der Orgelmusik des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. Bd. 6.) Mit einer Musiknotenbeilage. 4°. 130 S. Straßburg, Leipzig, Zürich 1932, Heitz & Cie. 12 *ℳ*.



- Fellerer, K. G.: Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik. (Münsterische Beiträge zur Musikwissenschaft. H. 3.) Mit Notenbeispielen. gr. 8°. 135, 14 S. Kassel 1932, Bärenreiter-Verlag. 5.80 *ℳ*.
- Goffin: Aux Frontières du Jazz cf. VIII.
- Inventaire du fonds Blancheton cf. I.
- La Rhétorique des Dieux cf. XVI.
- Ständer, Fr.: Das Eichsfeldische Kirchenlied bis zum Zeitalter der Aufklärung. (Ein Beitrag zur Geschichte des katholisch-deutschen Kirchenliedes.) (Phil. Diss., Münster.) 8°. 106 S., 17 S. mus. 1931.
- Werner, A.: Martin Rinckarts Satzungen für die Eilenburger Kantorei 1646 (S.A.). 8°. 20 S. Halle a. S. 1932, Karras & Koennecke.

### VIII. Biographiae, Monographiae etc.

- NB. Im vorigen Heft ist beim Umbruch ein Fehler entstanden, der in folgender Weise zu korrigieren ist: Gruppe VII, die Episode von Chopin (S. 136 unten) bis inclusive Mozart-Davenport (S. 137 unten) gehört der Gruppe VIII und ist zwischen Bülow und Gregor (S. 138 unten) einzuschalten.
- Dictionnaire historique et biographique de la Suisse. Tome 6 (Fasc. 49—58): Schenk-Uzwil. 4°. VIII + 792 p. Av. de nombr. illustr. et 9 pl. Neuchâtel 1932, Administration du Dictionnaire.
- Goffin, R.: Aux Frontières du Jazz. 8°. 260 p. + 60 photographies. Paris 1932, Éd. du Sagittaire. Br. 16.50 Fr.
- Peruzzi, Fr.: Maestri compositori e musicisti Molfettesi. 8°. 86 p. c. ritr. Molfetta 1931, stab. tip. V. A. Picca e figlio. 5 L.
- Stephenson, Harold W.: Unitarian hymn-writers. 8°. 164 p. London 1931, The Lindsey Press.
- Bach, J. S.  
   Baser, Friedrich: Johann Sebastian Bach im musikalischen und geistigen Leben Heidelbergs. Mit kulturhist. Stadtplan, Führer und Zeittafeln. Zum Bachfest der Neuen Bach-Ges. Heidelberg 1932. Meister [in Komm.] 8°. 28 S. —.75 *ℳ*.  
   Moser: Ein Bachscher Familientag cf. XIV.
- Baumann, W. v.  
   Wehle, G. F.: Waldemar von Baumann's sinfonisches Schaffen. (S.-A. aus: Zeitschrift f. Musik. 1931, Okt.) Mit 1 Bildbeilage. 4°. 16 S. Regensburg 1932, Bosse. —.60 *ℳ*.
- Beethoven, L. v.  
   Chantavoine, J.: Les symphonies de Beethoven. (Coll. Les Chefs-d'œuvre de la musique expliqués.) 320 p. av. 300 expls. mus. Paris 1932, Libr. Mellottée. 20 Fr.  
   Dreetz: Czerny und Beethoven cf. Czerny.
- Haas, W.: Systematische Ordnung Beethovenscher Melodien. (Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. 7/8.) Fol. 16 S., 618 Sp., 28 S. Leipzig 1932, Quelle & Meyer. 20 *ℳ*.
- McEwen, J. B.: An Introduction to an Unpublished Edition of Beethoven's Sonatas. Music in text. 8°. 64 p. London 1932, Oxford University Press. 3/6 sh.
- Bellini, V.  
   Norma 1831—1931. Numero unico a cura della Rivista del Comune di Catania. 4°. 46 p. c. ritr. Catania 1931, Il popolo di Sicilia.
- Berlioz, H.  
   Souvenirs de Voyages d'Hector Berlioz, recueillis et préfacés par J.-G. Prod'Homme (Bibliothèque Historia, II<sup>e</sup> Serie: Memoires et Souvenirs). 8°. 276 p. 17 hors-texte en héliogravure. Paris 1932, Éd. Jules Tallandier. Br. 25 Fr.
- Brahms, J.  
   Sturke, A.: Der Stil in Johannes Brahms' Werken. Eine stilkritische Untersuchung seiner Klavier-, Kammermusik-, Chor- und Orchesterwerke (Hamburg, Phil. Diss.). 8°. 90 + 3 p. Würzburg 1932, Triltsch.

**Breuer, H.**

Erinnerung und Vermächtnis. Ein Gedenkbüchlein um Hans Breuer. (Denkmale und Freundesdank. Buch 6.) 8°. 67 S. mit Abb. Hartenstein: E. Matthes [Komm.: C. E. Krug, Leipzig] 1932, 2.50; Hlw. 3.75 *M.*

**Busoni, F.**

Bonaccorsi, A.: Bibliografia delle opere musicali e litterarie di Ferruccio Busoni. Nella: Miscellanea storica della Valdelsa, XXXVIII, 1930, n. 1—2.

**Chadwick, G. W.**

Cf. v. d. Stucken.

**Chopin, Fr.**

Strachey, Marjorie: The nightingale; a life of Chopin. (Swan library.) 12°. 305 p. London 1932, Longmans, Green & Co., Ltd. 3/6 sh.

**Czerny, C.**

Dreetz, Albert: Czerny und Beethoven. 8°. 28 S. (Stolp [1932]: Delmanzoesche Buchdr.; [aufgekl.:]) Leipzig, Kistner & Siegel. —.75 *M.*

**Debussy, Cl.**

Dumesnil, Maurice: How to play and teach Debussy. Endorsed by Madame Claude Debussy. 4°. 23 p. New York 1932, Schroeder & Gunther, Inc.

**Doret, G.**

Dupérier, J.: Gustave Doret. Préf. de C. Chuard. 8°. IV + 208 p. Av. 19 illustr. dont 17 en hors texte. Lausanne 1932, Payot & Cie. 4.50 Fr.

**Foster, St. Collins.**

MacGowan, Robert: The significance of Stephen Collins Foster. 8°. 25 p. Indianapolis 1932, Priv. Print.

**Friedrich der Große.**

Müller, G.: Friedrich der Große, seine Flöten und sein Flötenspiel. 8°. 20 S. mit Abb. Berlin 1932, Parrhysius. —.60 *M.*

**Garcia.**

Levien, John Mewburn: The Garcia family. 8°. 27 p. London, Novello & Co., Ltd.

**Gaultier, D.**

La Rhétorique des Dieux cf. XVI.

**Guarneri.**

Hill, William Henry, Arthur F. Hill, and Alfred Ebsworth Hill: The violin-makers of the Guarneri family (1626—1762); their life and work. With an introd. note by Edward J. Dent. Fol. xxxvii, 181 p. London 1931, W. E. Hill & Sons.

**Goethe, J. W. v.**

Cf. IX: Volkslieder.

**Händel, G. F.**

Coopersmith, J. M.: A list of portraits, sculptures, etc., of Georg Friedrich Händel. (Reprinted from Music & Letters. Vol. 13, no. 2, April 1932.) 8°. 14 p. London 1932, Music & Letters.

**Haydn, J.**

Keller, G.: Joseph Haydn. (Beroemde musici. Dl. XXI.) 8°. 108 p. m. afb., portrn. en facs. op 17 pltn. s'Gravenh. 1932, J. Philip Kruseman. 2.75 fl.; geb. 3.75 fl.

Augustin: Haydn-Mappe cf. XIV.

Pötsch: Haydn-Gedenkstätten cf. XIV.

**Huber, F.**

Rüsch, W.: Ferdinand Huber, der Komponist unserer schönsten Schweizerlieder, mit d. Faks. d. Liedes »Lueged vo Berg und Tal«, einem Bildnis und zwei unbekannten Kompositionen. 8°. 54 S. Schaan, Fürstentum Liechtenstein 1932, Alpenland-Verlag. 2.70 Fr.

**Idelsohn, A. Z.**

A. Z. Idelsohn zu seinem 50jährigen Geburtstage, von Aron Friedmann. Eine musikwiss. Studie [15 S.].



Kaun, H.

Kaun, Hugo: Aus meinem Leben. Erlebtes und Erlauschtes. 8°. 123 S., 1 Taf. Berlin-Zehlendorf-West [Schwerinstr. 25] 1932, Linos-Verlag. 2 *ℳ*; geb. 3 *ℳ*.

Kittel, J. C.

Dreetz, A.: Johann Christian Kittel, der letzte Bach-Schüler. 8°. 96 S. Leipzig 1932, Kistner & Siegel. 2.25 *ℳ*.

Lechner, L.

Schreiber, M.: Leonhard Lechner Athesinus 1553—1606. Sein Leben und seine Kirchenmusik (Phil. Diss., München 1928). Birkeneck b. Freising 1932, St. Georgsheim.

Liszt, Fr.

Herwegh, M.: Au Banquet des Dieux (Franz Liszt, Richard Wagner et leurs amis). 8°. Ill. Paris 1932, Peyronnet.

Howard, Walther: Franz Liszt, Rhapsodie Nr. 5. Ein Kapitel Romantik. (Howard: Der kleine Hauskonzert-Führer. Nr. 1.) 1. und 2. Tausend. 8°. 48 S. Berlin [1932], Verlag für Kultur und Kunst. 1 *ℳ*.

Ludovicus Episcopus.

Doorslaer, G. v.: Ludovicus Episcopus, maître de chapelle-compositeur, 1520(?)—1595. (Extr.) 8°. 25 p. pl. Malines 1932, H. Dierickx-Beke. 7 Fr.

Marchesi, Blanche.

Marchesi, Blanche: A Singer's Catechism and Creed. Photo and line drawings. 8°. London 1932, Dent. 8/6 sh.

Melba, Nellie.

Colson, Percy: Melba; an unconventional biography. 8°. xi, 278 p. London 1932, Grayson & Grayson.

Mozart, W. A.

Mozarts Bäsle. (Zum 175. Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Jan. 1931 . . . d. Teilnehmern am Jahresessen d. Essener Bibliophilen-Abend und Freunden am 21. März 1931 überreicht von [Frau] St. V[eit], F[elix] R[aphael], R[ichard] H[eßberg].) [S.-A.] 8°. 4 Bl. Essen 1931, Kauermann.

Nettl, P.: Mozart und die königliche Kunst. Die freimaurer. Grundlage der »Zauberflöte«. 8°. 168 S., mehrere Tafeln. Berlin 1932, Wunder. 3 *ℳ*; Lw. 4.50 *ℳ*.

Sitwell, S.: Mozart. 8°. 191 p. London 1932, Davies. 5 sh.

Payne, J.

Payne, J.: This is Jack Payne. 8°. 148 p. ill. London 1932, Low. 5 sh.

Rinckart, M.

Cf. VII: Werner.

Röthig, Br.

Röthig, Bruno und Kläre: Aus einer sächsischen Kantorei. Erinnerungen aus d. Lebens Mittag. Mit 2 Bildbeilagen und 1 Textbild. Bildet d. Forts. zu: Röthig: Aus der Jugendzeit. 8°. 197 S. Berlin 1932, Furche-Verlag. Lw. 2.50 *ℳ*.

Rolle, J. H.

Kaestner, R.: Johann Heinrich Rolle. Untersuchungen zu Leben und Werk. (Königsberger Studien zur Musikwissenschaft. Bd. 13.) 8°. 84 S., 1 Taf. Kassel 1932, Bärenreiter-Verlag. 3.50 *ℳ*.

Rousseau, J. J.

Correspondance générale de J.-J. Rousseau. T. XVII. 25 Mars—26 Nov. 1767. 8°. 382 p. av. 6 pl. hors texte. Paris 1932, Libr. Armand Colin. Br. 45 Fr.

Sousa, J.

Sousa, J.: Marching along. Recollections of men, women and music. 8°. XIV + 384 p. ill. Boston 1928, Hall. (Corr. price) 3 \$.

## Spontini.

Schubert, Karl: Spontinis italienische Schule. (München, Phil. Diss. v. 1930.) (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. Bd. 4.) 4°. XII, 221 S., 2 Taf. Straßburg, Leipzig, Zürich 1932, Heitz & Cie. 12 M.

## Stucken, Fr. v. d.

American academy of arts and letters. Commemorative tributes to van der Stucken and Chadwick by H. Hadley (Publ. no. 77). 8°. 106 p. ill. New York 1932, The academy. 50 c.

## Thomas, K.

Stein, Fritz: Kurt Thomas. (S.-A. aus: Zeitschrift f. Musik. 1931, Dez.) Mit 1 Bildbeilage. 4°. 9 S. Regensburg 1932, Bosse. — 60 M.

## Vrancken, J.

Bragard, A.: Une composition musicale de Jean Vrancken, de Saint-Trond (Contribution à l'histoire de la musique au pays de Liège). (Extr. du Bull. de l'Inst. Archéol. Liégeois, t. LV.) 8°. 25 p. Planches 1931.

## Wagner, R.

Herwegh: Au Banquet des Dieux cf. Liszt.

Jacobson, Anna: Nachklänge Richard Wagners im Roman. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. H. 20.) 8°. VIII, 134 S. Heidelberg 1932, Carl Winter [Verlag]. 6 M.

Knopf, K.: Die romantische Struktur des Denkens Richard Wagners (Jena, Phil. Diss.). 8°. 66 S. Jena 1932, Neuenhahn.

Shaw: The perfect Wagnerite cf. XIV.

Massarani, R.: Tristano e Isotta di Riccardo Wagner. 8°. 36 p. Roma 1930, A. F. Formigini; Modena, G. Ferraguti.

Stories from Wagner, by J. Walker McSpodden (Told through the ages ser.). New ed. 8°. 231 p. ill. London 1932, Harrap. 2/6 sh.

## Werner, G. J.

Harich, J.: Werner Gergely József (Haydn József Előde az Esterházy-Udvarban). (Külföldi nyomat a »Muzsika« Április-Májusi 4—5. Számából.) 4°. 11 p. Budapest 1930, Stádium Sajtóvállalat Részvénytársaság, Rózsa-Utca 111. Sz.

## Zelter, C. Fr.

Schünemann, G.: Carl Friedrich Zelter, der Begründer der preußischen Musikpflege. Im Auftr. d. Herrn Ministers f. Wissenschaft, Kunst u. Volksbildung hrsg. von d. Interessengemeinschaft für das deutsche Chorgesangwesen. 8°. 52 S. Berlin 1932, Hesse. 1 M.

Wätzold, P.: C. F. Zelter als Chordirigent. 8°. Pritzwalk 1932, A. Koch. 0.50 M.

## IX. Scientia musicae comparativa

Andersson, N.: Svenska låtar. Västergötland. 4°. 124 p., 6 pl. Stockholm 1932, Nordstedt & S. 9 Kr.

Canti della campagna romana raccolti e armonizzati da G. Nataletti e G. Petrassi. 8°. 117 p. Milano 1930, Ricordi. 20 L.

66 chansons populaires des Bulgares Macédoniens. recueillies et transcr. av. accomp. de piano par D. Christov. 4°. VI+172 p. Sofia 1931, Impr. Glouchkoff.

Kodály, Z.: Ungarische Volksmusik. Für Gesang mit Pianoforte. Bd. V. Gesang mit ungar.-dtsh.-engl. Text, dtsh. v. E. Kodaly, engl. v. Cl. F. Rogers. 4 M.

— Dass. H. X. mit ungar.-dtsh.-engl. Text. (dtsh. v. B. Szabolesi, engl. v. E. M. Lockwood). 3 M.

— Dass. VI. Soldatenlieder. Für Gesang mit Pianoforte. Mit ungar.-dtsh.-engl. Text. 3 M.

— Dass. IX. Trinklieder. Für Gesang mit Pianoforte. Mit ungar.-dtsh.-engl. Text. Wien 1932, Universal Ed. 2 M.

Liebleitner, K.: Wulfenia-Blüten. Einige 50 Lieder und Jodler aus Kärnten im Volke ges. (Österreichisches Volksliedunternehmen. Arbeitsausschuß f. Kärnten. Bd. 1 = Kleine Quellenausgabe. Bd. 6.) 8°. 51 S. Wien und Leipzig 1932, Universal-Edition und Österr. Bundesverlag. 1 M.



- Meng, Chih: Remarks on Chinese music and musical instruments; a monograph. 8°. 14 p. New York 1932, China Institute in America.
- Minstrelsy of the Scottish Border. With notes and introd. by Sir Walter Scott. Rev. and ed. by T. F. Henderson. 8°. 4 vols. Edinburgh-London 1932, Oliver & Boyd. 30 sh.
- Smidt, J. R. H. de: Les Noëls et la tradition populaire. Academisch proefschrift ter verkrijging van den graad van Doctor in de Letteren en Wijsbegeerte. 8°. 308 p. 48 transcr. mus., bois anciens et mod., supplément. Amsterdam 1932, H. P. Paris.
- Volkslieder, von Goethe im Elsaß gesammelt mit Melodien und Varianten aus Lothringen und d. Faks. Druck d. Straßburger Goethe-Hauses. Von L. Pinck. (Schriften der Elsaß-Lothring. Wissenschaftl. Ges. zu Straßburg.) 4°. 120 S., 1 Titlb. Heidelberg 1932, Carl Winter [Verlag]. 10 M.; 50 num. Ex. Preis nicht mitgeteilt.
- Zoder, R. und Karl M. Klier: 30 Volkslieder aus Niederösterreich. 13,5 × 20 cm. 47 S. Wien, Leipzig 1932, Österr. Bundesverlag. —.65 M., 1 S.

## X. Musica sacra, cantus popularis et scholaris

- Alleluia. Verzameling van kerkelijke gezangen en gebeden voor mis en lof door L. Verhaegen. 3<sup>e</sup> uitg. aanzienlijk vermeerderd. 8°. XXXIV + 247 p., mus. Mechelen 1932, H. Dierickx-Beke. 5.50 Fr.
- Anthologie du chant scolaire et postscolaire, publiée sous la direction de la Soc. française »l'Art à l'école«. 3<sup>e</sup> série. Chants et œuvres chorales des maîtres de la musique française. Fasc. 4: Chœurs à 2 et 3 voix égales de J.-Ph. Rameau; Fasc. 5: Chœurs à 2 voix égales de Ch. Gluck; Fasc. 6: Chœurs à 3 et 4 voix égales de Ch. Gluck. Chant et piano. Revus par Roger-Ducasse. Paris 1932, Heugel. 5 Fr. le fasc.
- Ast, M. und O. Marbitz: Deutsche Lieder für Schule und Haus auf Grund der min. Richtlinien vom 26. 3. 1927 bearb. Mit Heimatliedern und Chorälen für Pommern bearb. von pommerschen Schulmännern. (Bildschm. von Erik Richter.) Ausg. A [in 2 Teilen]. Teil 1, 2. 8° 1. Für die Grundschule. IV, 108, 8, 4, XVI S. Kart. 1.15 M. 2. Für die oberen Jahrgänge. IV, 138 S., S. 9—16, S. 5—20, S. XVII—XXXII. Kart. 1.45 M. Breslau 1932, F. Hirt.
- Dass. Ausg. B. 8°. VII, 144, 16, 20, XXXII S. Breslau 1932, F. Hirt. Kart. 1.55 M.
- Bajer, H.: Was der Deutsche singt. Deutsche Kampf- und Freiheitslieder und andere. Zusammengestellt, bearb. und hrsg. 1.—10. Tausend. 8°. 95 S. Berlin W 35: Nationaler Schallplatten-Dienst [Komm.: Volkmar, Leipzig] 1932. —.60 M.
- Bernocco, G.: Canzoniere del fanciullo e del popolo italiano. 150 canti religiosi, educativi, patriottici, ginnico sportivi, militari e regionali. Vol. II. 8°. 105 p. Torino 1930. Soc edit. Internazionale. 12 L.
- Das gesungene Bibelwort. H. 1—4. Aus: Handbuch d. dtsch. evang. Kirchenmusik. Bd. 2. 4°. 16 S.; S. 17—32; 33—48; 49—64. Göttingen 1932, Vandenhoeck & Ruprecht. Je 1.80; von 10 Stück an je —.90 M.
- Bode, R.: Die Grundübungen der körperlichen Bildung. 56 S. mit vielen Abbildungen und Notenbeispielen. 8°. Kassel-Wilhelmshöhe 1932, Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle. 1.60 M.
- Musik und Bewegung. Klaviermusik für Gymnastik und Gruppenrhythmik. Mit deutsch-englischer Einleitung. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. 6 Hefte je 3 M.
- Brawley, B. G.: History of the English hymn. 8°. 256 p. ill. New York 1932, Abingdon Press. 2 s.
- Cain, Noble: Choral music and its practice, with particular reference to a cappella music. 8°. ix, 145 p. New York 1932, M. Witmark & Sons.
- Canti popolari italiani di regioni diverse. Elaborazione per coro di F. Balilla Pratella. Milano 1930, Ricordi. 6 L.
- Carlsson, W.: Psalmer för skolans andaktsstunder. 8°. 38 p. Göteborg 1932, Mariaförl. 0.50 Kr.
- Certo, C.: Canzoni per i piccoli ad uso delle scuole elementari e giardini d'infanzia. 8°. 39 p. Roma 1932, G. B. Paravia e C. 6.50 L.
- Chansonnier de la jeunesse. 5<sup>e</sup> éd. 8°. 92 p. Bruxelles. Union des patronages.

- Chants pour la jeunesse. Hymnes nationaux, chants populaires, marches. 8°. 143 + 128 p. Ledeberg, Impr. J. De Vreese. 7.50 Fr.
- (=) Liederen voor de jeugd. Nationale liederen, volksliederen, marschen. 8°. 143 + 128 p. Christiansen, Fr. M. und N. Cain: A capella chorus book; for mixed voices. 4°. 128 p. Boston 1932. Ditson. bds. 1 \$.
- Cordier, M.: Causeries d'initiation musicale et grégorienne. Lettres à un jeune séminariste. 8°. 124 p., portr., figg., mus. Paris-Tournai-Rome 1930, Desclée & Cie. 8 Fr.
- Danmarks Melodibog. 1500 danske Sange for Piano med underlagt Text. V. Del. 4°. 390 p. København [1931], Wilh. Hansen. 4 Kr., kart. 6.50 Kr., indb. 7 Kr.
- Dieckermann, Walter: Lied und Leben. Hirts Musikbuch für Schule und Haus. Mit Heimatliedern und Chorälen für Pommern bearbeitet von pommerschen Schulmännern. [Mit] Aufgaben und Übungen für die Hand der Schüler. Ausg. A [in 2 Teilen]. Teil 1, 2. 8°. 1. Für die Grundschule. (Buchschr. von Ida Bohatta-Morpurgo.) 84, 8, 4, XII S. Kart. 1.15 M. 2. Für die oberen Jahrgänge. (Bildschr. von Walter Rehn.) VII, 188 S., S. 9—16, S. 5—20, S. XIII—XXXVI. Kart. 1.75 M. 8°. Breslau 1932, F. Hirt.
- Ausg. B. 8°. VII, 152, 16, 20, XXXVI S. Breslau 1932, F. Hirt. Kart. 1.70 M.
- Doflein, E.: Spielmusik für Viol. Alte Musik. H. I: Altfranz. Duette f. 2 Viol. Leichte kontrapunktische Sonaten u. Suiten a. d. Zeit um 1720. 1.80 M. H. II: Bicinien f. Violinen. 20 2st. Fantasien a. d. Zeit um 1600. 1.80 M.
- Spielmusik f. Viol., hrsg. Neue Musik. H. I: Hindemith-Stücke A. 14 leichte Stücke f. 2 Viol. in der ersten Lage. (Eine Auswahl a. d. Geigen-Schulwerk v. E. u. E. Doflein.) H. II: Hindemith-Stücke B. Kanonisches Vortragsstück u. Kanonische Variat. f. 2 Viol. H. III: Ungarische Komponisten A. Leichte Stücke f. 2 Viol. H. IV: Ungarische Komponisten B. Mittelschwere Stücke f. 2 Viol. H. VI: Inventionen und Fugen. Für 2 Viol. (leicht bis mittelschwer). H. VII: Klang u. Rhythmus. Suiten u. Studien f. 2 Viol. Mainz 1932, Schott. je 1.80 M.
- Du, meine Seele, singe. H. 2: 14 Lieder f. gemischten Chor u. Einzelgesang. 8°. 16 S. Waltersdorf bei Erkner 1932, Jugendbund-Buchhandlung. —.35 M.
- Emborg, J. L.: Vejledende Bemærkninger om Sangundervisning i Berneskolen. 2. omarb. Udg. 8°. 34 p. København 1931, Hagerup. 2.25 Kr.
- Enke, F.: Zusammenspiel für Blockflöten (oder andere Melodie-Instrumente). Alte Instrumental- und Vokalsätze als Ergänzungshefte der »Spiel- und Musizierweise der Blockflöten« hrsg. H. 1: Für 2 Blockflöten. qu. 8°. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster. 1.20 M.
- Zusammenspiel für Blockflöten. H. II: Für 3 Blockflöten (oder andere Melodie-Instrumente). Alte Instrumental- und Vokalsätze als Ergänzungshefte der »Spiel- und Musizierweise der Blockflöten« hrsg. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster. 1.20 M.
- Fischer, K. u. W. Heidemann: Gesangbuch für evangelische Schulen in Text- und Melodiegestalt des neuen Evangelischen Gesangbuchs für Rheinland u. Westfalen. Ausgew. u. bearbeitet. Mit einem Geleitwort von Prof. K. Wentz. 8°. VIII, 80 S. Langensalza, Berlin, Leipzig 1932, J. Beltz. —.80 M.
- Frantz, H.: Cantica sacra. Lat. Gesänge f. d. Schulgottesdienst, mit Erl. hrsg. 8°. 56 S. Mainz 1932, Schott. 1 M.
- French, A. E.: Primary music. C and D. 8°. XII + III + XXVII—XXXIV p. Revere (Mass.) 1931, Arfredgar press. Teacher's ed. 1.50 \$; pupil's ed. 72 c.
- Gärtner, H. M.: Westfalensang. Ein Liederbuch für die westfälischen Schulen. Teil 1, 2. 8°. 1. Die Grundschule. 85 S. —.72 M. 2. Die oberen Jahrgänge. 151 S. 1.35 M. Dortmund 1932, Crüwell.
- Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster. Neu hrsg. im Jahre 1932 auf Anordnung des hochw. Herrn Erzbischofs Johannes. 1932. 8°. XIII, 623 S. (m. Melodien). 2 M. Dasselbe ohne Noten: 8°. XIII, 640 S. 2.50 M. Münster i. W., 1932. Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung.



- Kath. Gesangs- und Andachtsbuch** zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste im Bistum Rottenburg. Hrg. vom bischöfl. Ordinariat. 8°. 638 S. (Mit Noten.) Rottenburg a. N. (Württemberg) 1932, Badersche Verlagsbuchhandlung. Lw. 4 *ℳ*. In 13 versch. Einbänden zu haben von 4—9.40 *ℳ*.
- Geisler, C.**: Fortsatte Betragtninger over vor Skolesang, Sangplan, Sanglitteratur, Børnekor, Skolesangens Tilsyn m. m. 4°. 16 p. København 1932, Skandinavisk og Borups Musikforlag.
- Gradus ad symphoniam**. Ein Musikschatz für Scholorchester u. Hauskonzert. Mittelstufe. H. IX: Mozart, Salzburger Nachtmusik. Nr. 1. Streichorch. Viol. I, II, Viola (od. Viol. III), Violoncello, Kontrabaß. Ad lib.: 2 Hörner u. Pfte. Bearb. v. P. Juon. Berlin-Lichterfelde, Schlesingersche Buch- u. Musikalienhandlung (Robert Lienau). Part. 3 *ℳ*, St. je —.60 *ℳ*. H. X: Mozart, Salzburger Nachtmusik. Nr. 2. (Bes. wie in H. IX.) Part. 3 *ℳ*, St. je —.60 *ℳ*.
- Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik**. Nach den Quellen hrg. von K. Ameln, Ch. Mahrenholz [u. a.] unter Mitarb. von ... [4 Bde.] Bd. 2: Das gesungene Bibelwort. (Lief.) I. (Lief. 1 d. Gesamtwerkes, Sonderdrucke erscheinen unter dem Titel: Das gesungene Bibelwort.) 4°. 64 S. Göttingen 1932, Vandenhoeck & Ruprecht. Subskr.-Pr. f. Lief. 1: 4.40 *ℳ*.
- Hansen, Christiane & Else Bartholdy**: 105 gymnastic exercises. 8°. 16 p. København 1931, Wilh. Hansen. 1.25 Kr.
- Henking, B.**: Chorgesangbuch. Auswahl von 223 Liedern des Gesangbuches für die Provinz Sachsen und Anhalt, im Satz für 4stimmigen gemischten Chor. (Gesamtausg.) 8°. XII, 271 S. Leipzig 1932, C. Merseburger. Hlw. 3 *ℳ*; Lw. 3.40 *ℳ*.
- Horn, M.**: Organum comitans. Kyriale sive ordinarium missae. Ed. 3 emend. 20 × 27 cm (Editio Vaticano-Styria). 84 S. Graecii [Graz] et Viennae [Wien] 1932, Styria. 3.60 *ℳ*; 6 S. Jacobsen, E., V. Jensen & H. J. Larsen: Skolesangbogen. 8°. 176 p. III. [København] 1932, Gjellerup. 2.25 Kr.
- Jameson, G. V.**: School glee club, standard classics and folk music in easy arr. for male voices. 4°. 61 p. Chicago 1932, Summy. 75 c.
- Jaques-Dalcroze, E.**: Le Jardin des Mioches. Chansons pour les tout-petits avec accomp. de Piano. 4°. IV+31 p. Neuchâtel et Paris 1932, Delachaux & Niestlé. 2.50 Fr.
- Jül, H.**: Das Wülzburg-Tanzheft. Tanzweisen, mit Tanzbeschreibungen versehen, gesammelt u. hrg. (Oberösterreichische Volkstänze. [N. F.] = Bärenreiter-Ausgabe. 605.) 15 × 23 cm. 28 S. Kassel 1932, Bärenreiter-Verlag. 1.60 *ℳ*.
- Jugend-Psalter**. Liederbuch für die Sonntagsschulen der bischöfl. Methodistenkirche in Deutschland. VIII, 374 S. mit Abb. Bremen 1932, Traktathaus Anker-Verlag. Lw. 2 *ℳ*, Notenausg. 4stimmig; Kunstldr. 3.50 *ℳ*; Ldr. Dünndruck 5 *ℳ*; Textausg. geb. —.70 *ℳ*.
- Jung Volk singt!** Hrg. v. H. M. Sambeth im Auftr. d. kath. Reichsarbeitsgemeinschaft Kinderwohl. 8°. Bl. 3: Zu Tisch; Bl. 4: Unterwegs; Bl. 5: Froh im Nest; Bl. 6: Zu deutscher Feier; Bl. 7: Am Feuer. Einzeln —.15 *ℳ*; ab 10 Expl. je —.10 *ℳ*.
- Kähler, L.**: Scholasticum. Eine mustergültige Sammlung berühmter Werke von Praetorius bis zu den Klassikern. II. Mittelstufe. 12 Stücke für Haus- u. Schulmusik. Bes.: Fl. ad lib., 3 Viol., Viola ad lib., Violoncello, Kontrabaß ad lib. H. 1—6. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag. Jedes Heft komplett 2.50 *ℳ*; Einzelpreis: Part. je 1.30 *ℳ*, St. je —.30 *ℳ*.
- Koch, M. u. H. Lang**: Die Singlade. Sammlung von Gesängen für die Schule hrg. Köln, P. J. Tonger. Part. 1.80 *ℳ*, Einzelstimmart. —.15 *ℳ*.
- Kruse-Steinberg, W.**: Melodienbuch für Blockflöte und andere Solo-Instrumente. 60 Volks- u. Originallieder, Arien u. wohlklingende Spielstücke ausgewählt u. leicht gesetzt. qu. 8°. Leipzig, Carl Rühle. 1.12 *ℳ*.
- Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk**. (Besorgt von A. Stern unter Mitw. von ... Jahresfolge [2. 1932]. 6 Nrn.) Nr. 7, 8 [d. ganzen Reihe]. 8°. 2; 2 Bl. Zürich 1932, Hug. Je —.08 *ℳ*.
- Mc All, Reginald L.**: Practical church school music; methods and training for successful piano, vocal, and platform leadership. 8°. 237 p. New York 1932, The Abingdon Press. 2 *£*.

- Im Maien. Das neue Singebüchlein des Deutschen Bundes für naturgemäße Lebens- und Heilweise. [2. Aufl.] 8°. 87 S. Berlin 1932, Verl. Lebenskunst-Heilkunst. — 90 *RM*.
- Massime eterne e giardino di devozione liturgico. Messa dei fanciulli e canti musicati. 8°. 319 p. Vicenza 1931, Soc. an. tipografica.
- Vierstimmiges Melodien-Buch zum Gesangbuch der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern. [Mit] Anh. 23,5 × 30,5 cm. [Hauptw.:] 39. Ausg. XXIII, 126 S. — Anh. 1. Aufl. 48 S. München 1932, Verl. d. Allg. Pfarrwitwenkasse, Evang. Buchhandl. Hldr. 15.50 *RM*; Anh. allein 5.50 *RM*.
- Moore, S. S.: The School Band Book. Pref. by A. C. Boulton. (Music Practice Series.) 8°. 78 p. London 1932, Nelson. 3/6 sh.
- Mortensen, E. & A. Olesen: Den nye Sangbog. Eenstemmige Salmer og Sange metodisk ordnede til Brug ved Sangundervisningen i Folkeskolen og Mellem-skolen. 8°. 336 p. København 1932, Gyldendal. Kart. 2.85 Kr.
- Munniger, E.: Geistliche Lieder und Weisen zum Turmblasen. H. 2: 13 Osterlieder für Bläserquart. 1. Stimme (in B), Flügelh. 2. Stimme (in B), Flügelh. 3. Stimme (in B), Tenor (Baßflügelh. od. Tenor-Pos.). 4. Stimme Baß (Pos.). qu. 8°. Linz a. D. 1932, Fr. Winkler. 1.20 *RM*.
- Musica sacra cf. II.
- Neumann, Kl.: Der Spielmann. Liederbuch für Jugend und Volk. (151.—165. Tsd. [Taschenausg.]) 8°. 320 S. Mainz 1932, Matthias-Grünwald-Verl. Lw. 3 *RM*.
- Niessberger, Ch.: Recueil de Chants à une, deux et trois voix, à l'usage des écoles. Cours moyen, cours supérieur, cours d'adultes et classes de l'enseignement secondaire. 4<sup>e</sup> éd., revue et augmentée par M. Barth. Colmar 1932, Éd. »Alsacia«.
- Norton, Alma M.: Teaching school music. With introd. by L. W. Curtis. 8°. 17 + 248 p. Los Angeles 1932, C. C. Crawford, Univ. of southern Calif. 2 \$.
- Panzeron, A.: A. B. C. Musical para duas e tres vozes da mesma altura. 8°. 99 p. Milano 1931, Ricordi.
- Parker, H. W. and others: Progressive music series for basal use in primary and intermediate grades; comp. by N. Romualdez and Ch. E. Griffith. Philippine ed. enl. vol. 1—4. 8°. ill. New York 1932, Silver. Vol. 1 and 3 each 80 c., vol. 2 84 c., vol. 4 1 \$.
- (Plath [J.J.], [S.] Gerdes, [R.] Czach): Hauschoralbuch zum Evangelischen Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. 8°. 208 S. Dortmund 1932, Crüwell. Lw. 5.50 *RM*.
- Ramin, G.: Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes. Zusammengest. u. hrsg. II. Teil. Choralvorspiele. Bd. I: Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Lobe den Herren, den mächtigen König. qu. 8°. 5 *RM*. Bd. II: Lobe den Herren, o meine Seele. — Wunderbarer König. qu. 8°. 5 *RM*. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel.
- Rosberger, J. u. E. Wolf: Rituale für den Chor- u. Mesnerdienst. Bearb. f. d. Diözesen München-Freising, Augsburg, Passau, Regensburg u. Eichstätt. 8°. 271 S. Regensburg 1932, Pustet. Lw. 6 *RM*.
- Rostagno, G. I.: Il parrocchiano cantore. Manuale contenente gli esercizi di pietà del cristiano, i canti collettivi per la partecipazione del popolo alla Messa letta, alla Messa solenne, al Vespri, alle funzioni rituali in genere ed alle pie pratiche di devozione. Ottava ed. 8°. XX + 399 p. Torino 1932, Sten, soc. tip. edit. Nazionale. 5 L.
- Sammlung kurzer Vorspiele zu den Chorälen des Evangelischen Gesangbuches für Brandenburg und Pommern 1931. Unter Mitarb. von . . . hrsg. von H. Pfannschmidt. 23 × 27 cm. 60 S. Berlin u. Frankfurt a. d. O. 1932, Trowitzsch. Hlw. 4.90 *RM*.
- Schulgesangbuch. (Mit Genehmigung des Provinzialkirchenrats hrsg. vom Evangelischen Konsistorium der Provinz Pommern.) 8°. 104 S. Stettin 1932, Hessenland. — 50; kart. — 60 *RM*.
- Schünemann: C. F. Zelter cf. VIII: Zelter.
- Schwake, G.: Das Volk lernt gregorianischen Choral. Volkschoralpraxis. 9 Fragen. 4°. 96 S., mehrere Tafeln. Dülmen 1932, Laumann. Lw. 2.75 *RM*.
- Seifert, A.: Singt und klingt. Lieder für 1 Singst. m. Fl., Streichinstr. u. Blockflöten hrsg. 1.20 *RM*.



- Ny dansk Skolesangbog. Sange og Salmer tilrettelagt efter Plan for Sangundervisningen i Københavns Kommuneskoler af H. Andersen, R. Grytter og M. Wöldike. 1—4 Hefte. 8°. 4+32, 3+59, 4+71, 4+70 p. København 1932, Wilh. Hansen.
- Sotke, F.: Aufbruch. Alte und neue Lieder. Hrsg. 1.—3. Tsd. 8°. 40 S. Iserlohn 1932, Sauerland-Verl. —.70 *M.*
- Steen, Helga: Deutsches Liederbuch. Text und Musik. Für den Schulgebrauch hrsg. Teil I: Unterstufe; Teil II: Mittelstufe. 8°. 40, 48 S. København 1932, Levin & Munksgaard. Kart. à 1.25 Kr.
- Strube, A.: Choralmelodien für die Schulen der Provinz Sachsen und Anhalt. 8°. 11 S. Leipzig 1932, C. Merseburger. —.20 *M.*
- Dreistimmiges Choralbuch für Frauen-, Kinder- und Schulchöre. Melodien nach dem Einheitsgesangbuch. H. 3—5. 8°. 3. Jahreskreis 3: Lob und Dank (Erntedankfest), d. Kirche (Reformation), Bußtag, Totenfest. S. 45—64. 4. Tageskreis: Morgenlied, Sonntag und Gottesdienst, Abendlied. S. 65—84. 5. Lebenskreis: Taufe und Konfirmation, Trauung, Haus und Beruf, Vaterland. S. 85—104. Die Hefte erscheinen gleichzeitig im Stiftungsverlag, Potsdam. Leipzig [1932], C. Merseburger. Je —.60 *M.*; Gesamtausg. in 1 Bd. etwa 3.50 *M.*
- Suñol, Gregorio Ma.: Método completo para tres cursos de canto gregoriano según la escuela de Solesmes. 7. ed., notablemente reformada. 8°. 216 p. Montserrat, Monasterio, Barcelona 1931, L. Gili.
- Thomas, W. u. K. Ameln: Das Weihnachtslied. 70 deutsche gottesdienstliche Weihnachtsgesänge, meist mit eigenen Weisen, aus dem 14.—17. Jahrh. Ges. u. mit einer Einführung in die Bedeutung u. Geschichte des Weihnachtsfestes hrsg. (Thomas u. Ameln: Das deutsche Kirchenlied.) 8°. 196 S. Kassel 1932, Bärenreiter-Verl. 3.20 *M.*; Lw. 4 *M.*
- Tommasini, T.: Brevi nozioni teorico-pratiche di musica gregoriana. 8°. 63 p. Firenze 1932, Libreria edit. Fiorentina. 4 L.
- Schweizerisches Turner-Liederbuch. II. Bd. Ausg. zur Jahrhundertfeier des Eidg. Turnver. 1832—1932. Für Mch. Part. 8°. Zürich, Hug & Co. Lw. 3 Fr.
- Vesperì festivi e uffici dei defunti, del Natale e della Settimana santa ad uso dei cantori di Chiesa e del popolo. Quarta edizione. 8°. 966 p. Sedegliano (Udine) 1931, Libr. Sacro Cuore.
- Alte und neue Weisen. Bunte Liederblätter. Folge 1, 2. (Hrsg. von K. Wlasak. Ab Folge 2 von K. Pahlen.) 8°. Je 2 Bl. Wien (XX, Wolsaugasse 10) 1932, Wiener Bücherrunde. Je —.15 *M.*; —.20 S.
- Weyts, H.: L'Art choral. 8°. 64 p. mus. [Bruxelles, A. Cranz.] 7.50 Fr.
- Wir singen. Liederbuch hrsg. von der Schweizer. Arbeiterbildungszentrale, Bern. 2. veränderte Aufl. 8°. IV+96 S. Zürich 1932, Komm. Genossenschaftsbuchhandlung. Geb. 1.50 Fr.
- Woehl, W.: Musik für Blockflöten. Hrsg. Ergänzungsheft zu H. 3, enthält eine Generalbaßbegleitung für Tasteninstrumente zu 20 der darin enthaltenen Duette. 1.50 *M.*
- Wöldike, M.: Melodibog til Salmehog for Skole og Hjem. 8°. 272 p. København 1931, Wilh. Hansen. 3 Kr.

### XI. Paedagogia musicae (conf. X)

- Alanian, O.: Theoretical and practical Treatise of the Violoncello. Compiled in complete Accord with Pablo Casals. 4°. 215 p. London, The Strad Office.
- Arnals, A. d': Der Operndarsteller. Lehrgang zur musikalischen Darstellung in der Oper. (Einf.: G. Vollerthun.) 8°. 114 S. mit Abb. Berlin 1932, Bote & Bock. 2.50 *M.*
- Auer, L.: Violin playing as I teach it. 8°. London, Duckworth. 3/6 sh.
- Bennedik, F. u. A. Strube: Handbuch für den Tonwortunterricht. 5. durchgesehene Aufl. 8°. 104 S. Leipzig 1932, Carl Merseburger. Lw. 3.40 *M.*
- Bruns, P.: Atemkunst und Stimmhöhe. Der Weg zur ital. Höhe. 3. unveränderter Abdruck der 2. erw. Aufl. von »Minimalluft und Stütze«. 8°. 114 S. Berlin-Charlottenburg 1932, Göritz. 3.60 *M.*
- Der Bariton-Tenor. Durch Freilauf zum hohen C. 8°. 69 S. Berlin-Charlottenburg 1932, Göritz. 2 *M.*

- Buya, A.: Nuovo metodo per violino con la teoria del tetracordo. Parte VIII. 8°. 80 p. Milano 1931, A. e G. Carisch e C. 20 L.
- Carlsson, W.: Röstens naturliga användning vid tal och sång. 2. uppl. 24 p. Ill. Göteborg 1932, Mariaförl. 1.25 Kr.
- Cesi, B.: Método para el estudio del piano. Libro 3°: arpeggios. Fasc. 7°: Técnica de las octavas. 2 fasc. 4°. 73, 84 p. Milano 1929—30, Ricordi.
- Methodo para piano. Fasc. I, II e III. 3 fasc. 4°. 54, 79, 73 p. Milano 1930, Ricordi.
- Chenantaïs, J.: Le violiniste et le violon. Causeries psychologiques, critiques et techniques. 8°. XVIII + 234 p, c. figg., 2 tav. e ritr. Nantes, L. Durance.
- Deutsch, L.: Die Technik der Doppelklaviatur (Emanuel Moor). Ein Wegweiser zur Umschulung für Lehrer und Pianisten. 16, 32 S. Noten. Leipzig 1932, Steingraber-Verlag. 2.50 M.
- Doflein, E.: Das Geigen-Schulwerk. Eine Sammlung von alten und neuen Spielstücken, Liedern und Tänzen für 1 od. 2 Viol. als Lehrgang des Violinspiels aufgebaut. 1. Heft: Erste Lage. Musik in Dur. Leichte Lieder und Tanzstücke. Neue Musik für Anfänger. 2.50 M.
- 2. Heft: Musik in Dur und Moll. Ausbau der Technik. Erste Lage. 2.80 M.
- 3. Heft: Ausbau der Rhythmik. Beweglichkeit des Bogens und der linken Hand. Erste Lage. Mainz 1932, Schott. 3 M.
- Dossert, Deane: Sound sense for singers. With introd. by Adrian C. Boulton. 12°. 56 p. New York 1932, J. Fisher & Bro.
- Eckert, E.: Musikalische Erleichterungen und Verbesserungen des Einübens und des Vorspielens auf dem Klavier für den Konservatoriums-, Schul-, Seminar-, Privat- und Selbstunterricht. 8°. 22 S. o. O.: Selbstverl.; Wolfenbüttel 1932, Heckner in Komm. —.65 M.
- Emerich, C.: Moderner Belcanto. 8°. 80 S. Prag 1932, André. 1.50 M.
- Fengler, Else: Die menschliche Stimme. Was muß jeder Sänger und Gesangsfreund von der menschlichen Stimme wissen? (Miniatur-Bibliothek. 166.) Neu bearbeitet. 8°. 30 S. Leipzig 1932, Verl. f. Kunst u. Wissenschaft. —.20 M.
- Ferrari, A.: Nuovo metodo per violino elementare e progressivo. Libro II. 4°. 57 p. Milano 1930, A. Monzino e figli. 6 L.
- Fickert, W.: Vom richtigen und erfolgreichen Klavierüben. 8°. 66 S. Braunschweig 1932, Litolf. 1.80 M.
- Der fortschrittliche Geigenlehrer cf. II.
- Gironi, Em.: Metodo pratico-elementare per violino. 4°. 81 p. Milano 1930, Ricordi.
- Gofferje, K.: Die Blockflöte. Eine Anweisung, die Blockflöte zu spielen. Teil I. Die Grundlegung. 4°. IV, 77 S. mit Abb. Wolfenbüttel, Berlin 1932, Kallmeyer; Kassel, Bärenreiter-Verl. 3.50 M.
- Götzl, Emma: Die Aussprache des Deutschen im Gesang. 8°. 18 S. Wien 1932, Haslinger; Berlin, Schlesinger. —.60 M.
- Hardmann, F. W. de Massi: Practical Guide for the Conductor and Useful Notes for the Orchestra. 8°. 50 p. London 1932, W. Reeves. 2 sh.
- Hartman-Shumaker: Creative expression cf. III.
- Herold, H.: Zur Praxis der Musikerziehung für alle Schularten. 8°. 85 S. Leipzig 1932, Kistner & Siegel. 2.25 M.
- Iri, J.: Le Solfège pratique (lecture rythmique, théorie musicale, intonations, clef de sol et clef de fa). Sens (Yonne) 1932, Éd. mus. J. Iri. 8 Fr.
- Kestenbergh, L. u. G. Buhrow: Der Privatunterricht in der Musik. (Ausbildung. Prüfung. Erlaubnisschein. Aufsicht.) Amtliche Bestimmungen. 5. erweiterte Aufl. (Stand vom 1. April 1932.) (Weidmannsche Taschenausgaben für die preussische Schulverwaltung. H. 24.) 8°. 183 S. Berlin 1932, Weidmann. 3.40 M.; Subskr.-Pr. 2.55 M.
- Kicq: A tous les instrumentistes cf. XIV.
- Korte, W.: Deutsche Musikerziehung in Vergangenheit und Gegenwart. Vortrag gehalten auf der 11. Deutschkundlichen Woche in Danzig 1931 (21.—24. Sept.). (Heimatsbündenvorträge. Reihe 1, Nr. 3.) 8°. 16 S. Danzig 1932, Kafemann; [aufgest.] Danziger Verlagsges. in Komm. 1 M.



Lambinon: Der Orchester-Musiker cf. XIV.

Loebenstein, Frieda: Das Klavier im Spiel der Kleinsten. (Praktische Musik in Kindergarten u. Hort. H. 5.) 15,5 × 22 cm. 28 S. mit Abb. Dresden 1932, Limpert. 1 *M.*

Meano, C.: La fisiologia della voce cantata. Manuale per il cantante e per le scuole di canto. Prefazione di Fr. Alfano. 8°. X+182 p. Torino 1931, G. B. Paravia e C. 12.50 L.

Morelli, A.: L'apparato vocale. Nomenclatura e fisiologia degli organi costituenti l'apparato fonetico-respiratorio. Ad uso degli studenti di canto e di composizione. 8°. 31 p. c. 2 tav. Napoli 1931, Casa ed. mus. f.lli Curci. 5.50 L.

Nahm, H.: Elementar-Stimmbildung für Erwachsene. (Beiträge zur Erziehung einer freien Stimme.) Dem Berner Kantonalgesangsverein für die Dirigentenkurse zugeeignet. 8°. 38 S. Bern 1931, Sieber [lt. Mitteilung: Bern, Müller & Schade in Komm.]. 2.50 Fr.

Pozzoli, E.: Solfeggi parlati e cantati. Appendice al terzo corso. 4°. 57 p. Milano 1931, Ricordi.

Ruggeri, C.: Il metodo di canto. 8°. IV+34 p. Tivoli 1931, Arti graf. Majella di A. Chicca.

Samuel, J. D.: Thirty six modern class lessons for all interested in learning how to sing. 4°, looseleaf. Cleveland 1932, The author, 702 Carnegie hall. 1.50 \$.

Stimmbildung. (Leipziger Beispielpläne.) 8°. 8 S. Leipzig 1932, Dürrsche Buchh. —30 *M.*

Studeny, Herma: Das Büchlein vom Geigen. (Von deutscher Musik. Bd. 39.) [Nebst] Übungsbeispiele. [Hauptw.] 110 S. kl. 8°. —90 *M.*; Lw. 1.80 *M.* Übungsbeispiele. 13 S. 4°. 2 *M.* Regensburg (1932), Bosse.

Teaching piano in classes. Expert opinions, plans and advice for practical teachers [by] J. Thompson [and others]. 8°. 5+78 p. ill. Philadelphia 1932, Presser. 50 c.

Teich: Das musikalische ABC cf. XII.

Thausing, A.: Reformgedanken zum Klavier- und Musikunterricht. 8°. 54 S. Leipzig 1932, Steingräber-Verl. 1.80 *M.*

Thomas, O. H.: Progressive Parallelstudien zu Standardwerken der didaktischen Violinliteratur. Teil 1. Leipzig, J. Schuberth & Co. 6 *M.*

Ubertone, G.: I principi fondamentali della tecnica dell'arco nel violino. L'intensità e la purezza del suono; il maneggio dell'arco; i colpi d'arco nella tecnica e nell'arte. 8°. 118 p. Roma 1932, Tip. Buona stampa. 15 L.

Vibrato (Seashore) cf. III.

Viñas, Francesco: El arte del canto; datos históricos, consejos y normas para educar la voz. la ed. 4°. 387 p. Barcelona 1932, Salvat.

Introductory study on Violin Vibrato by L. Cheslock. (Research studies in music, ed. by O. Ortmann.) 8°. 79 p. Baltimore 1931, Peabody Institute.

Virgil, A. M.: Virgil method of pianoforte technic ... profusely ill. and adapted for use on either the tekniklavier or the piano. Rev. ed. 2 Vol. Fol. 104, 208 p. New York 1931, the author, 139 W., 72d str. Vol. 1 2 \$; Vol. 2 3 \$.

Wicart, A.: Le chanteur. Préf. de M. Albert Carré. 12°. 2 v. Paris 1931, P. Ortiz.

Wilhelmy-von Stengel, L.: Das Heil der Gesangskunst. 8°. 40 S. München, Georgenstr. 30 1932, Leopoldine Wilhelmy-von Stengel, Selbstverlag. 1 *M.*

## XII. Theoria musicae

Archanjo, S.: Licôes elementares de theoria musical. Adoptado no conservatorio dramático e musical de S. Paulo e em diversos institutos do Brasil. Quarta edição. 8°. 163 p. Milano 1930, Ricordi.

Bona: Método completo de division musical. Ed. rev. por C. Pedron. 8°. 69 p. Milano 1931, Ricordi.

Gehrken, K. W.: Revised music notation and terminology. 8°. VIII+168 p. ill. New York 1930, Laidlaw. 1.60 \$.

Gennrich: Formenlehre des mittelalterlichen Liedes cf. VI.

Harris, C.: Student's short course in musical forms. Fol. 31 p. London 1932, Warren & Phillips. 3/6 sh.

- Kauder, H.: Entwurf einer neuen Melodie- und Harmonielehre. 8°. 38 S. Wien, Leipzig 1932, Universal-Ed. 1.50 *M.*
- Meyer, W.: Grundzüge der allgemeinen Musiklehre und der Musikgeschichte. Für den Musikunterricht und jeden Musiktreibenden. 5. Aufl. 8°. VI, 148 S. mit Abb. Bielefeld u. Leipzig 1931, Velhagen & Klasing. Lw. 1.98 *M.*
- Morris, R. O.: Foundations of Practical Harmony and Counterpoint. In 2 parts. Re-issue. 8°. IV+78, IV+68 p. London 1932, Macmillan. 4 sh each.
- Pozzoli, E.: Resumen de teoria musical. Segundo curso. 4°. 22 p. Milano 1931, Ricordi.
- Richardson, A. M.: Helps to Fugue-Writing. Based on Bach's »Das wohltemperierte Klavier«. With a Forewd. by R. Goldmark. 8°. 90 p. New York 1930, H. W. Gray.
- Teich, L.: Das musikalische ABC zum Gebrauch vor und neben jeder Klavierschule, insbesondere der Klavierschule Bisping-Rose zur Erleichterung des Notenlernens. Zeichnungen von R. Schoenfeld. qu. 8°. 42 S. Münster i. W. (1932), Ernst Bisping.
- Vessella, A.: Studi d'istrumentazione per banda. Parte seconda: fasc. 8°. 4°. 120 p. Milano 1931, Ricordi. 25 L.
- White, B. and W. Jones: Harmonic dictation. 8°. 5+139 p. New York 1932, Am. Book Company. 1.60 \$.

### XIII. De instrumentis musicis

- Aerde: Les ventes ... d'instruments de musique cf. VII.
- d'Alessi: Una questione d'arte organaria cf. VII.
- Beynum-von Essen, Bertha v.: Bouw en geschiedenis van het klavier. Met 40 afbeeldingen, 9 figuren en een register. 8°. 8+174 p. Rotterdam 1932, W. L. & J. Brusse's Uitg.-Mij. 3.90 fl.; geb. 4.90 fl.
- Dick, Fr.: Bezeichnungen für Saiten- und Schlaginstrumente in der altfranzösischen Literatur. (Gießener Beiträge zur romanischen Philologie. H. 25.) 8°. 147 S. Gießen (Ludwigstr. 19) 1932, Romanisches Seminar. 4.80 *M.*
- Elis, C.: Neuere Orgeldispositionen. Folge 2. 8°. 82 S. Kassel 1932, Bärenreiter-Verl. 2 *M.*
- Funkalmanach cf. II.
- Galpin, F. W.: Old English Instruments of Music: Their History and Character. 5. ed. 57 plates and 47 other ill. 8°. XXVII+327 p. London 1932, Methuen. 15 sh.
- Gofferjé: Die Blockflöte cf. XI.
- Hamel, M.: Le Phonographe, son histoire et son évolution. 8°. Nombr. Ill. Paris 1932, Publ. de l'Office général de la Musique. Br. 3 Fr.
- Hemel, V. v.: Muziekspeeltuigen. Beknopte geschiedenis en beschrijving van den bouw en het gebruik der tegenwoordig gebezigde muziekspeeltuigen, ten behoeve van den muziekstudent, concertbezoekèr, radio- en gramfoonluisteraar. 8°. 63 p., figg. Antwerpen 1932, Cupido-nitgave. 7.50 Fr.
- James, P.: Early keyboard instruments; from their beginnings to 1820. New ed. 4°. 173 p. London 1931, Davies. 15 sh.
- Lunelli, R.: Solenne benedizione dell'organo della basilica di S. Maria Maggiore in Trento. 8°. 15 p., fig. Trento 1930, Tip. edit. Mutilati e invalidi.
- Meng: Chinese music and musical instr. cf. ix.
- Philosophy and facts in organ building. 3. ed. 8°. 102 p. Brattleboro Vt. 1931, Estey OrganCo.
- Pujol, Emilio: La guitarra y su historia; conferencia. Buenos Aires, Romero y Fernández.
- Récitals de carillon cf. II.
- Rivel, J.: L'orgue de Narbonne. 8°. 140 p. Planches, bois et phototypies. Narbonne 1931. 20 Fr.
- Sander, A.: Die Seele der Geige. 8°. 35 S. Aussig a. d. E. [Mühlgasse 2] (1932), Selbstverl. 1.50 *M.*
- Smith, Thos. J.: Violin making for the amateur. 16°. 23 p. Mount Vernon, O. 1932.
- Ton- und Schallplatten-Magazin cf. II.

## XIV. Varia

- Altmann, W.: Führer durch die musikalischen Hauskomödien. 4. Aufl. 8°. 27 S. Berlin (1932), Ed. Bote & G. Bock. — 50 *M.*
- Augustin, M(aria): Haydn-Mappe. 12 Radierungen von Eisenstadt als Stätte seines Wirkens und Schaffens. 4°. 12 Taf. [Wien V, Wiedner Hauptstr. 90, 1931.] In 50 Expl. In Pp.-Mappe je 100 *M.*
- Birtner, H.: Die Probleme der Orgelbewegung. (S.-A. aus Theol. Rundschau.) Tübingen 1932.
- Bone, David W.: Capstan bars. 8°. 160 p. New York 1932, Harcourt, Brace & Co. [English ed.: Edinburgh, The Porpoise Press.]
- Calzabigi, R. (de): Orfeo ed Euridice, azione drammatica. Musica di G. C. Gluck. 8°. 16 p. Torino 1931, R. Gayet. 2 L.
- Cimaraosa, D.: Der Intendant in der Klemme (L'Impresario in angustie [dt.]). Intermezzo in 2 Akten. Bearb. u. neuer Text von E. Latzko. 8°. 38 S. Leipzig 1932, Beck. — 60 *M.*
- Dandelot, A.: Petits côtés amusants de la vie musicale.
- Autres petits côtés amus. de la vie mus. Paris 1932. En vente: 83, rue d'Amsterdam. 12 Fr. le vol.
- Denkschrift des Süddeutschen Musikerverbandes e. V., Sitz Heidenheim a. d. Brenz (Württ.) und des Musikerbundes für Bayern, Württemberg, Baden mit Vorarlberg (B. W. V.) e. V., Sitz Altshausen (Württ.) über unsere süddeutsche Volksmusik-Bewegung, ihre Bedeutung, ihre wirtschaftliche Lage, ihre Bedrängung durch die Forderungen des Musikschutzverbandes und die Stellungnahme der beiden genannten Verbände diesen Forderungen gegenüber. 4°. 2 Bl. 1 Anl. Heidenheim 1932, Süddeutscher Musikerverband . . .
- Duggan, Anne S.: Tap dances; music arr. by Esther Allen Bremer. 4°. 108 p. ill. New York 1932, A. S. Barnes. 2 \$.
- Ferretti, J.: La Cenerentola. Melodramma giocoso in due atti. Musica di G. Rossini. 8°. 32 p. Torino 1931, R. Gayet. 2 L.
- Fränkel, R.: Unsere Arbeitergesangvereine im Lichte der Zahlen. 8°. 24 S. Wien V, Siebenbrunnengasse 59, 1931, Österr. Arbeiter-Sängerbund.
- Greenleaf, Walter J.: Guidance for careers; music. (United States Department of the Interior.) 8°. II, 15 p. Washington, D. C. 1931, Govt. Print. Off.
- Händel, G. F.: Rodelinda. Oper in 3 Akten. Nach dem Italienischen des Nicola Haym übers. u. bearb. von K. Salomon. Daraus: Textb. — 40 *M.*
- Hallyday, J.: Making musical pipes. 8°. 24 p. ill. Leicester 1932, Dryad Press. 1 sh.
- Kandler, G.: Die kulturelle Bedeutung der deutschen Militärmusik. 2. Aufl. 8°. 39 S. Berlin W 50, Prager Str. 36 1932, Verl. G. Kandler.
- Kicq, L.: A tous les instrumentistes. 8°. 116 p. Bruxelles 1932, Bosworth. 12 Fr.
- Das Konzertamt, eine Einrichtung des Reichsdeutschen Blindenverbandes E. V., Reichsspitzenverband der deutschen Blindenvereine, zur Förderung der Berufs- und Wirtschaftsverhältnisse der blinden Künstler. 8°. 12 p. Berlin 1931, S. W. 61, Belle-Alliance-Str. 33, Reichsdeutscher Blindenverband.
- Lambinon, N.: Der Orchester-Musiker. Betrachtungen und Lehren. 8°. 31 S. Berlin-Südende 1932, Friedenauer Str. 1, G. Haas-Verlag.
- Deutscher Lied-Kalender. (Bearb.: Erich Langer. Jg. 7.) 1933. [Wochenabreißkalender.] 8°. 59 Bl. mit Abb. Dresden 1932, Limpert. 2 *M.*
- Moser, H. J.: Ein Bachscher Familientag. Ein fröhliches Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet und weltliche Kantaten. Textbuch. 8°. 1.20 *M.*
- Mussorgskij, M.: Boris Godunow. Oper. Daraus: Textb. Nach den Manuskripten des Autors erneut durchgearbeitet und mit bisher noch nicht veröffentlichten Bildern, Szenen, Fragmenten und Varianten ergänzt v. Paul Lamm. Deutsche Textübersetzung v. Max Hube. 8°. 102 S. Wien, Universal-Edition A.-G. und Moskau, Russischer Staatsverlag (1923). 1 *M.*
- Pötsch, I.: Haydn-Gedenkstätten. 12 Kunstblätter. Zur Zweihundertjahrfeier hrsg. v. Haydn-Festausschuß d. Landesverb. f. Fremdenverkehr in Niederösterreich zugunsten d. Haydn-



- Geburtsaus-Stiftung in Rohrau a. d. Leitha. Mit einl. Text v. R. Moissl. 4°. 8 S., 12 farbige Kunstblätter. Wien 1932, Landesverb. f. Fremdenverkehr in Niederösterreich. In Mappe 18 *RM*.
- Reuter, Florizel von: A musician's talks with unseen friends. 160 p. London 1931, Rider & Co.
- Rossi, G.: *Semiramide*. Melodramma tragico in due atti. Musica di G. Rossini. 8°. 32 p. Torino 1931, R. Gayet.
- Saint-Georges e Bayard: La figlia del reggimento. Melodramma comico in 2 atti. Versione di C. Bassi. Musica di G. Donizetti. 8°. 31 p. Torino 1931, R. Gayet. 2 L.
- Shafter, A. M.: Musical copyright. 8°. 476 p. Chicago 1932, Callaghan. 6 \$.
- Shaw, Bernard: Major critical essays; The quintessence of Ibsenism, The perfect Wagnerite, The sanity of art. 8°. vii, 331 p. London, Constable & Co., Ltd.
- Sonnleithner, G.: *Fidelio*. Dramma lirico in tre atti. Musica di L. van Beethoven. 8°. 32 p. Torino 1931, R. Gayet.
- Zimmermann, W.: Der wirtschaftliche Niedergang der musikfachlichen und musikhändlerischen Berufe. 8°. 4 Bl. Charlottenburg 5 [1931], Aktion f. wertästhet. Musikerziehung.
- Freie Musikerziehung und Schulmusik. Denkschr. d. Aktion f. wertästhet. Musikerziehung. 8°. 11 S. Charlottenburg 5 [1932], Aktion f. wertästhet. Musikerziehung.
- Zweck und Ziele des Nationalsozialistischen Reichs-Symphonie-Orchesters. Mit Programm. 8°. 24 S. München 1931, Weiß; zu bez.: Eher. 0.20 *RM*.

### XV. Scientiae auxiliares

- Ajello, Elvira G.: Solo Irish jig described. 4°. 30 p. ill. London 1932, Beaumont. 7/6 sh.
- Brinkmann, A.: Liturgische und volkstümliche Formen im geistlichen Spiel des deutschen Mittelalters. (Forschungen zur deutschen Sprache und Dichtung. H. 3.) 8°. 92 S. Münster 1932, Aschendorff. 3.35 *RM*.
- Cabrol, A.: The Books of the Latin Liturgy. Transl. by the Benedictines of Stanbrook. 8°. XII+166 p. London 1932, Sands. 3/6 sh.
- Dempf, A.: Kulturphilosophie. (Handbuch der Philosophie. Sonderausgabe.) gr. 8°. 148 S. München und Berlin 1932, Oldenbourg. 6.30 *RM*.
- Eisenhofer, L.: Handbuch der katholischen Liturgik (2 Bände). Bd. 1 Allg. Liturgik. (Theologische Bibliothek.) XI+607 S. 8°. Freiburg 1932, Herder. 14 *RM*; Lw. 16 *RM*.
- Fischer, E.: Barock. En stilhistorisk handbok. 152 p. Ill. 1932, Malmö Musei vänner. 10 Kr.
- Goldoni, C.: Opere complete edite dal Municipio di Venezia nel II° centenario della nascita. Volume XXIX: Drammi giocosi per musica. Tomo IV. 8°. 619 p. Venezia 1930, Municipio.
- Michalski, E.: Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte. (Kunstwissenschaftliche Studien. Bd. 11.) (München, Phil. Hab.-Schr. v. 1931.) 8°. 252 S., 32 S. Abb. Berlin 1932, Deutscher Kunstverlag. 15 *RM*.
- Mioni, U.: Manuale di Liturgia. Vol. III. Breviario e Messa. Lezioni di liturgia pratica. 8°. 267 p. Torino-Roma 1931, M. E. Marietti. 7 L.
- Müller-Freienfels, R.: Bildungs- und Erziehungsgeschichte bis zum Ausgang der Antike. (Wissenschaft und Bildung. 277.) 8°. 159 S. Leipzig 1932, Quelle & Meyer. Hlw. 1.80 *RM*.
- Bildungs- und Erziehungsgeschichte vom Mittelalter bis zum Ausgang der Aufklärung. (Wissenschaft und Bildung. 278.) 8°. 146 S. Leipzig 1932, Quelle & Meyer. Hlw. 1.80 *RM*.
- Padtberg, Else: Die Beurteilung der Barock-Architektur. Ein Beitrag zur Geschichte der kunstgeschichtlichen Methode. (Phil. Diss., Münster 1927.) 8°. VII+70 S. [1932]. s. l.
- Propyläen-Weltgeschichte. Der Werdegang der Menschheit in Gesellschaft und Staat, Wirtschaft und Geistesleben. Hrsg. von Walter Goetz, Univ.-Prof. 10 Bände. Bd. 3. 3. Das Mittelalter bis zum Ausgang der Staufer. 400—1250. Bearb. von Walter Goetz [u. a.]. 4°. XXXII, 696 S. mit Abbildungen, Karten und Tafeln. Berlin 1932, Propyläen-Verlag. Lw. 30.60; Hldr. 34.20; Subskr.-Pr. 30; Hldr. 34 *RM*.
- Sattler, Gertrud: Das deutsche Lied in der französischen Romantik (Sprache und Dichtung Heft 52). 8°. IV+IV+190 S. Bern 1932, P. Haupt. 6.50 Fr.

- Singer, H. W.: Allgemeiner Bildniskatalog. Bd. 6. Hernith—Kazinczy. Personen 13341 bis 15654. Bildnisse 39254—47688. 4°. VIII, 321 S. Leipzig 1932, Hiersemann. Lw. 45 *ℳ*.
- Spann, O.: Geschichtsphilosophie. (Herdflamme. Erg.-Bd. 5.) 8°. XV, 456 S. Jena 1932, Fischer. 15; Lw. 16.30 *ℳ*; Lw. mit Goldaufdr. 16.50 *ℳ*.
- Voegelé, E.: Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit in der Lyrik. Untersuchungen an lyrischen Gedichten des Altertums und der Neuzeit im Hinblick auf die herrschende deutsche Lyrik-Theorie. (Wortkunst. Neue Folge. H. 8.) 8°. 146 S. München 1932, Hueber-Verlag. 5.60; Subskr.-Pr. 4.50 *ℳ*.
- Wiegand, J.: Deutsche Geistesgeschichte im Grundriß. Unter Mitwirkung von H. J. Moser, K. Schaefer und M. Wundt. 8°. VIII, 257 S. Frankfurt a. M. 1932, Diesterweg. Lw. 5.40 *ℳ*.
- Wölfflin, H.: Principles of Art History. The Problem of the Development of Style in Later Art. Transl. by M. D. Hottinger. 4°. XVI + 237 p. London 1932, Bell. 16 sh.

## XVI. Novae editiones musicae classicae (cf. X.)

- Abel, C. F.: op. 10. Six symphonies a deux Violons, Taille & Basse, Hautbois & Cors de chasse. Composées & dédiées a Son Excellence Monsieur le Chevalier Guillaume Young . . . Londres. Nr. 5. *D*-dur. Faks.-Druck. Zwenkau b. Lpz. 1932, Walter Hoeckner. St.-Mat. Str.-St. in zweifacher Anzahl. Kompl. 12 *ℳ*. Nr. 6. *A*-dur. St. inclus. Dupl.-St.: 3, 2, 2, 3, 1, 1, 1, 1 12 *ℳ*.
- (Dix) *Airs anciens à une voix pour chants et piano* (soprano ou ténor) avec paroles françaises et italiennes. Paroles fr., adaptées de J. Bénédicte (Coll. Parisotti). Milano 1929, Ricordi. 15 L.
- Albert, H.: Lieder für 1 Singst. mit Begleitung durch ein Tasteninstrument oder Laute. In Auswahl hrsg. v. Fritz Dietrich. 8°. Kassel-Wilhelmshöhe 1932, Bärenreiter-Verlag. —. 80 *ℳ*.
- Albicastro, H.: Sonate en la majeur. Op. 5. No. 2. Sonate en *mi* mineur. Op. 5. No. 3. Sonates anciennes pour violon et piano. Réalisation de la basse chiffrée par Frank Martin. Ed. nat. suisse publ. par l'Association des Musiciens suisses. Œuvres de compositeurs suisses des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles . . . Genève 1931, Ed. Henn. 3.50 Fr. le cah.
- Altenburg, M.: Erster Theil. Newer Lieblicher und Zierlicher Intraden, mit sechs Stimmen. Welche zu förderst auff Geigen, Lauten, Instrumenten und Orgelwerk gerichtet sind / darein auch zugleich eine Choral Stim auss dem Gesangbuch dess Herrn D. Martin. Luth. ganz zierlich deutlich und vernehmlich von Jederman kan mit gesungen werden . . . (Edg. Rabsch). Leipzig 1932, D. Rahter. H. I. Part. Vorw. dtsh.-franz.-engl. v. H. Erdlen und E. Rabsch. 2 *ℳ*, St. kompl. 1.30 *ℳ*. H. II. Part. Vorw. dtsh.-franz.-engl. v. H. Erdlen und E. Rabsch. 2 *ℳ*, St. kompl. 1.30 *ℳ*.
- Antologia classica italiana per organo di compositori antichi, raccolta da G. F. Foschini. 3. ed. 8° obl. 36 p. Torino 1931, M. Capra (Sten). 12 L.
- Antologia pastorale. (Sesta della collezione.) Raccolta di 60 composizioni pastorali per armonio o per pianoforte. Parte I. 20 pezzi pastorali di autori moderni. Parte II. 15 Noël's francesi. Parte III. 25 pezzi pastorali di autori antichi. 4°. 120 p. Torino 1931, M. Capra (Sten). 22 L.
- Anthologia Polyphonica auctorum saeculi XVI. Paribus vocibus. Cura et studio R. Casimiri. Vol. II. 8°. 245 p. Roma 1932, Ed. Psalterium; Torino, Sten. 15 L.
- Avison, Ch.: op. 3. Six Concertos in seven parts for four Violins, one Alto Viola, a Violoncello and a Thorough Bass for the Harpsichord. (MDCCLI.) Nr. 1. *D*-dur. Faks.-Repr. St. (2 Solo-Violinen I, 1 Solo-Violine II, 2 Violinen rip. II, 2 Violinen, 1 Violoncello, 1 Basso und Cembalo bearb. von W. Heilmund). Zwenkau b. Lpz. 1932, Hoeckner. Kompl. 12 *ℳ*.
- Bach, J. Chr.: op. 7, 5. Konzert in *Es*-dur. Für Cembalo und kleines Orchester. Für Pianoforte mit unterl. II. Pianoforte-St. (als Ersatz der Orchester-Begleitung) und 2 Kadenzen von W. Wais. Leipzig 1932, Steingräber. 2 *ℳ*. 2 Ex. notw.
- Bach, J. S.: Quodlibet. Ein Fragment für 4 Singst. mit Generalbaß. Erstmals veröffentlicht von Max Schneider. Part. mit dtsh.-engl. Vorw. (Veröffentlichung der Neuen Bachgesellschaft. Jg. XXXII, H. 2.) Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 3 *ℳ*.

- Bach, J. S.: Kantate Nr. 19. Eserhubsich ein Streit. Part. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft und nach dem Autograph revidiert und mit Einführungen (dtsh.-engl.) versehen von A. Schering. 8°. Leipzig 1932, Eulenburg. 1 *M.*
- Kantate Nr. 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft revidiert und mit Einführungen (dtsh.-engl.) versehen von A. Schering. Part. 8°. Leipzig 1932, Eulenburg. — 80 *M.*
- Kantate Nr. 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. Für A-T-B-Solo, Chor und Orchester. Ausg. mit dtsh.-engl. Text. Klavierauszug von G. Raphael. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Kantate Nr. 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt. Für S-T-B-Solo, Chor und 2 Flöten, 4 Violinen, Violoncello, Fag. und B. c. Klavierauszug von O. Schröder. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Kantate Nr. 44. Sie werden euch in den Bann tun. Klavierauszug von G. Raphael. Ausg. mit dtsh.-engl. Text. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Kantate Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen. Klavierauszug bearb. von G. Raphael. Ausg. mit dtsh.-engl.-franz. Text. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Kantate Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir. Für S-A-T-B-Solo, Chor und Orchester. Ausg. mit dtsh.-engl. Text. Klavierauszug von G. Raphael. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Kantate Nr. 150. Nach dir, Herr, verlanget mich. Klavierauszug von G. Raphael. Ausg. mit dtsh.-engl. Text. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Kantate Nr. 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. Für S-A-T-B-Solo, Chor und Orchester. Ausg. mit dtsh.-engl. Text. Klavierauszug von G. Raphael. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Canzone für Streichorchester (H. Erdlen). Part. mit Vorw. dtsh.-engl.-franz. 8°. Leipzig 1932, D. Rahter. 1.50 *M.*, St. kompl. — 60 *M.*
- Sechs Choralvorspiele für Streichorchester und Bläser ad lib. (Edg. Rabsch.) Part. mit dtsh.-franz.-engl. Vorw. von H. Erdlen und E. Rabsch. Leipzig 1932, D. Rahter. 1.50 *M.*, St. kompl. 1.10 *M.*
- Fuge über ein Thema von Corelli. Für Streichorchester (H. Erdlen). Part. Leipzig 1932, D. Rahter. 1.50 *M.*, St. kompl. 1 *M.*
- Die sechs Partiten für Klavier. Hrsg. von A. Schmid-Lindner. H. I. II. Wien 1932, Universal-Edition. Je 3 *M.*
- Invenções para piano a duaz vozes. Revistas com texto illustrativo e analise da forma por Br. Mugellini. Trad. port. do L. Gallet. Milano 1930, Ricordi.
- Quatro partitas. Abertura franceza para piano. Revistas, anatasdas com indicações sobre a maneira de executar os ornamentos e com analise da forma por Br. Mugellini. Trad. port. do L. Gallet. Milano 1930, Ricordi.
- Vinte e tres peas faceis para piano. Escholpidas, coordenadas e dedilhadas com notas illustrativas e com a maneira de executar os ornamentos por Br. Mugellini. Trad. port. do L. Gallet. Milano 1930, Ricordi.
- Concerto nello stile italiano. Rev. di A. Tedoldi. Testo ital., esp., franc., engl. Milano 1931, Ricordi.
- G. S.: O cravo bem temperado. Edição revisada por G. Tagliapietra. Primeiro y segundo volume. Texto italiano, portuguez. Trad. port. do L. Gallet. 2 fasc. 4°. 150, 185 p. Milano 1931, Ricordi.
- K. Ph. E.: Sonate in D-dur. Für Cembalo (Pianoforte) und Violine (1731) hrsg. von E. F. Schmidt. Karlsbad 1932, Heinrich Hohler. 1.80 *M.*
- W. F.: Sämtliche Klaviersonaten. H. II. Nr. 4—6. Hrsg. von Fr. Blume. Hannover 1932, Nagel. 3 *M.*
- Banchieri, A.: Contrappunto bestiale alla mente. Madrigale a 5 v. miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.



- Banchieri, A.:** *Gioco della passerina. Madrigale a 5 v. miste.* Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- *Mascherata di Villanelle. Madrigale a cinque voci miste.* Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930. Ricordi.
- Becker, D.:** *Musikalische Frühlingsfrüchte. Darans: Sonata à 3. Für 2 Violinen und B. c. (E. Rabsch).* Part. und dtsh.-franz.-engl. Vorw. von H. Erdlen und E. Rabsch. 1.50 *M.*, Stn. kompl. —.70 *M.*
- *Dass. Sonata à 5 g-moll. Für 4 Violinen und B. c. (E. Rabsch).* Part. Vorw. dtsh.-franz.-engl. von H. Erdlen und E. Rabsch. Leipzig 1932, Rahter. 1.50 *M.*, St. kompl. 1.10 *M.*
- Beethoven, L. van:** op. 21. *Sinfonie Nr. 1 C-dur für Orchester. Neue revidierte Ausg.* Leipzig 1932, Peters. Part. 2.50 *M.*, Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser kompl. 7.50 *M.*
- op. 36. *Sinfonie Nr. 2 D-dur für Orchester. Neue revidierte Ausg.* Leipzig 1932, Peters. Part. 2.50 *M.*, Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser kompl. 7.50 *M.*
- op. 55. *Sinfonie Nr. 3 Es-dur (Eroica). Für Orchester.* Leipzig 1932, Peters. Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser-St. kompl. 9 *M.*
- op. 60. *Sinfonie Nr. 4 B-dur (Glückssinfonie) für Orchester. Neue revidierte Ausg.* Leipzig 1932, Peters. Part. 2.50 *M.*, Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser 7.50 *M.*
- op. 67. *Sinfonie Nr. 5 c-moll (Schicksalssinfonie). Für Orchester.* Leipzig 1932, Peters. Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser-St. kompl. 10 *M.*
- op. 68. *Sinfonie Nr. 6 F-dur (Pastorale). Für Orchester.* Leipzig 1932, Peters. Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser-St. kompl. 9 *M.*
- op. 92. *Sinfonie Nr. 7 A-dur für Orchester. Neue revidierte Ausg.* Leipzig 1932, Peters. Part. 2.50 *M.*, Str.-St. je 1.20 *M.*, Bläser kompl. 10 *M.*
- op. 93. *Sinfonie Nr. 8 F-dur. Für Orchester.* Leipzig 1932, Peters. Str.-St. je —.80 *M.*, Bläser-St. kompl. 9 *M.*
- op. 125. *Sinfonie Nr. 9 d-moll mit Schlußchor für Orchester. Neue revidierte Ausg.* Leipzig 1932, Peters. Part. 6 *M.*, Str.-St. je 1.20 *M.*, Bläser-St. kompl. 25 *M.*, Chor-St. je —.30 *M.*
- *Sechs deutsche Tänze für 3 Violinen, Bläser und Pianoforte (H. Erdlen).* Part. mit. dtsh.-franz.-engl. Vorw. Leipzig 1932, Rahter. 1.50 *M.*, Stn. —.60 *M.*
- *Sechs ländlerische Tänze für 2 Violinen und Bläser (H. Erdlen).* Part. mit untergl. Pianoforte-St. und dtsh.-franz.-engl. Vorw. Leipzig 1932, Rahter. 1.50 *M.*, Stn. —.70 *M.*
- *Bagattelle per pianoforte.* Rev. di G. Frugatta. Milano 1930, Ricordi.
- Boccherini, L.:** *Sei quartetti per archi. Scelti, ordinati e riveduti da E. Polo. Prima serie, Quart. I—III, IV—VI; Seconda serie, Quart. I—III.* Part. 3 fasc. 8°. 53, 53, 50 p. Milano 1928, Ricordi.
- Breitkopf, B. Th.:** *Goethes Leipziger Liederbuch. In Melodien ges. 1769. Neu bearb. von G. Raphael.* Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 3 *M.*
- Bréval, J.-B.:** *Premier concertino en fa majeur pour violoncelle. (Ecole class. du violoncelle.) Revu et arrangé par L. R. Feuillard, pour vc. et piano.* Nice 1932, Éd. mus. Delrien frères. 12 Fr.
- Bruckner, A.:** *Sämtliche Werke. Krit. Gesamtausg. im Auftrag der Generaldirektion der Nationalbibliothek mit Förderung der internat. Bruckner-Gesellschaft hrsg. von R. Haas und A. Orel. XV. Bd. I. Halbband. Requiem d-moll besorgt von R. Haas. Part.-Einzelausg. ohne Bericht des Herausgebers. Fol. Augsburg 1932, Filser. 15 *M.**
- Buxtehude, D.:** *Befehl dem Engel, daß er komm. Kantate für 4stimmigen Chor, 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß. Hrsg. von B. Grusnick. 1932. Part. 15 S. Kassel-Wilhelms-höhe 1932, Bärenreiter-Verlag. 2 *M.*, Ch.-Part. ab 10 Stück je —.60 *M.*, Stn. je —.40 *M.**
- Caccini, G.:** *Le nuove musiche. Riproduzione dell' edizione del 1601 a cura di Fr. Mantica, preceduta da una nota di G. Barini [in Firenze, appresso li heredi di Giorgio Marescotti, MDCII]. (Prime fioriture del melodramma italiano, Vol. 2°.) 4°. VIII (+ 60) p. Roma 1930, Raccolte Claudio Monteverdi (R. Mezzetti).*
- Cimarosa, D.:** *Ouverture. Gli Orazi e i Curiazi. [Per banda.] Perugia 1931, T. Belati, Firenze, Mignani.*

- Eberwein, Ch.: Sechs Gesänge von Goethe aus dessen »Kunst und Altertum« mit Begleitung d. Pianoforte comp. und Herrn Prof. Zelter . . . gew. von seinem Schüler Ch. Eberwein. 9. Sammlung der Lieder. Leipzig. b. Fr. Hofmeister. Faks.-Ausg. für die Teilnehmer am Leipziger Bibliophilen-Abend im Goethejahr 1932. Den Mitgliedern und Gästen gew. von A[d. Aber]. 21×35 cm. 23 S. (Leipzig 1932, Leipziger Bibliophilen-Abend.) In 150 Expl.
- Engel, C.: Music from the days of George Washington; music ed. by W. O. Strunk; with a pref. by S. Bloom. 2d ed. Fol. IX+61 p. Washington 1932, U. S. George Washington bicentennial comm. pa. gratis.
- Fesch, W. de: Sechs Sonaten für Violine (oder Flöte, Oboe, Viola) mit Baß (Pianoforte oder oder Cembalo mit Cello oder Gambe, auch mit Cello oder Gambe allein). Hrsg. von W. Woehl. Kassel-Wilhelmshöhe 1932, Bärenreiter-Verlag. H. I, Nr. I—III. 1.90 *M.* H. II, Nr. IV bis VI. 1.90 *M.*
- Frescobaldi, G.: Nove toccate per pianoforte. Realizzazione di F. Boghen. Milano 1930, Ricordi.
- Fritz, Gaspard: Sonate en *mi* mineur (pour Violon ou Flûte). Op. 2, No. 4. Sonates anc. p. violon et piano. Réalisation de la basse chiffrée par Fr. Martin. Ed. nat. suisse publ. par l'Association des Musiciens Suisses. Œuvres de compositeurs suisses des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Genève 1931, Ed. Henn. 3.50 Fr.
- Gabrieli, G.: Sacrae symphoniae. Daraus: Sonata »Pian e forte« für 2 Trompeten, 2 Hörner, 4 Posaunen, Baßtuba, bearb. und hrsg. von F. Stein. Part. und Vorw. deutsch.-engl.-franz., nebst 1 Bl. Faks. 18 *M.*, als Studienpart. 4 *M.*
- Dass. Für Posaunenchor hrsg. von F. Stein. Leipzig 1932, Peters. St.-Part. —.30 *M.*
- A.: Missa brevis. Für gCh. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. Part. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M.*
- Oster-Motette. Für den heutigen Chorgebrauch einger. von W. Schöllgen. Ausg. A: f. S., A., T., B. Ausg. B: f. A., T., Bar., B. Düsseldorf 1932, Schwann. Part. je —.60 *M.*, Blatt-Part. je —.20 *M.*
- Galilei, V.: Dal secondo libro de Madrigali. Trascr. e interpret. di F. Boghen. Pref. di A. Bonaventura. 8° obl. [46 p.] Firenze 1930, Stamp. G. e P. Mignani.
- Vier Gesänge für gemischten Chor nach Dichtungen von Goethe, vorgetragen vom Thomanerchor anlässlich des Festmahles des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig am Sonntag, dem 1. Mai 1932. 4°. 1 Bl. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel.
- Gossec, F. J.: op. I. Six Quatuor a deux Violons, Taille et Basse composés par F. J. Gossec d'Anvers. Amsterdam. Nr. 2. Zwenkau b. Lpz 1932, Hoeckner. Faks.-Druck der St. kompl. 3.50 *M.*
- Händel, G. Fr.: Agrippina. Oper. Daraus: Ouv. Part. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 2 *M.*
- Suites per pianoforte. Volume primo. Rev. di G. Buonamici. 4°. 78 p. Milano 1929, Ricordi.
- Hassler, H. L.: Missa secunda. Für gCh. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. Part. 1.50 *M.*
- Missa super »Dixit Maria«. Für gCh. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. Part. 1.50 *M.*
- Haydn, J.: Divertimento (Feldpartita). Für 8stimmigen Bläserchor. Hrsg. von K. Geiringer. Part. und St. Leipzig 1932, F. Schubert jr. Preis nach Vereinbarung.
- Divertimento. Für 2 Klarinetten und 2 Hörner oder andere Melodieinstr. (Str. oder Bläser) hrsg. von H. Reichenbach. Kopenhagen, Wilh. Hansen und Wolfenbüttel, Georg Kallmeyer 1932, St. kompl. 1 *M.*
- Konzert in G-dur. Für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung von Streichern und Bläsern ad lib. hrsg. von K. Schubert. Part. Hannover 1932, Nagel. 2 *M.*
- Sämtliche Sonaten. Für Pianoforte zu 2 Händen. Hrsg. von H. Zilcher mit deutsch.-engl.-franz. Text. Bd. I, Nr. 1—11. 116 S. Bd. II, Nr. 12—22. 112 S. Bd. III, Nr. 23—32. 90 S. Bd. IV, Nr. 33—42. 80 S. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. Je 3 *M.*
- Sechs berühmte Sonaten. Für Pianoforte (W. Rauch). Wien 1932, Universal-Edition. 2 *M.*

- Haydn, J.: op. 8. Sechs Sonaten für 2 Violinen und Pianoforte (Violoncello ad lib.). Zum ersten Male neu hrsg. von A. Gülzow und W. Weismann. H. II. Nr. 4—6. Leipzig 1932, Peters. Kompl. 2 *M.*
- op. II. Six Trio pour deux Violons et une Basse. Paris. Nr. 3. Zwenkau b. Lpz. 1932, Hoeckner. Faks.-Druck der St. kompl. 2.50 *M.*
- Quartett op. I, No. 1. Newly edited after the original editions by Marion M. Scott. 4°. 38 p. London 1931, Oxford University Press: 5 sh.
- Echo für 2 Flöten hrsg. von K. Walther. 6 p. Leipzig 1932, Zimmermann. 2 *M.*
- Mann und Weib oder der Geburtstag. Quartett für Flöte (oder Geige), Geige, Bratsche, Violoncello. Hrsg. von H. Lemacher und P. Mies. (Violine 1 kann als Part. dienen.) Köln 1932, Tonger. St. kompl. 2.80 *M.*
- Die Beredsamkeit. Für gCh. a capp. bearb. von E. Thomas. Part. mit deutsch.-engl. Text, engl. von M. W. Pursey. —.60 *M.*
- Die Harmonie in der Ehe. Für gCh. a capp., bearb. von E. Thomas. Mit deutsch.-engl. Text, engl. von K. M. Stein. Part. Wien 1932, Universal-Edition. —.60 *M.*
- Vier Kanons, hrsg. von H. Martens. Bl.-Part. 8°. Berlin-Lichterfelde 1932, Vieweg. —.14 *M.*, ab 10 Expl. —.09 *M.*
- Holzbauer, I. J.: Sinfonia E-dur. Für Streichorchester (E. Rabsch). Part. mit Vorw. deutsch.-franz.-engl. Leipzig 1932, Rahter. 1.50 *M.*, Stn. kompl. —.90 *M.*
- Jarzębski, A.: »Tamburitte« a tre voci: Violino, due Viole e Basso Continuo (Violino, Viola, Violoncello e Cembalo). Hrsg. von Marja Szezepńska und K. Sikorski (Publ. alter poln. Musik. H. XI). Warschau 1932.
- Kozeluch, L. A.: Une Symphonie (D-dur) à deux Violons, deux Hautbois, 2 Cors, Alto et Basse. Faks.-Repr. St. incl. Dupl.-St.: 3, 2, 2, 3, 1, 1, 1. Zwenkau b. Lpz. 1932, Hoeckner. Kompl. 12 *M.*
- Laudi spirituali (sec. XVI—XVII) a tre voci, raccolte e trascritte in partitura moderna da una stampa della Biblioteca nazionale di Torino, a cura di P. G. Pistone. (Repertorio del r. Istituto magistrale di Mondovì.) 8°. 26 p. Torino [1930], R. Berruti e C.
- [Aber, Ad.:] Lieder, die Goethe hörte. Gesungen von H. Lissmann [zum] Leipziger Bibliophilen-Abend, Freitag d. 27. Mai 1932, im Hotel Hauffe. 8°. 2 Bl. Leipzig 1932, Poeschel & Trepte.
- Lotti, A.: Sanctus a quattro voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Lully, J.-B.: Œuvres complètes, publiées sous la Direction de Henry Prunières. Les comédies-ballets, Tome I. Le mariage forcé. — L'amour médecin 1664, 1665. Préface: Les comédies-ballets de Molière et Lully. Notice hist. et crit. sur le Mariage forcé et l'Amour médecin. Revision et transcription du texte, Commentaire bibliographique par H. Prunières. Reduction pour clavier des parties instrumentales et réalisation de la basse continue par Mlle G. Sacrac de Forge. Fol. 26 + 109 p. Paris 1931, Editions de la Revue Musicale.
- Lupi, H.: 10 weltliche Lieder zu 4 Stimmen hrsg. von H. Albrecht. Part. mit franz.-dtsh. Text. Wolfenbüttel 1932, Kallmeyer. 2.75 *M.*
- I Maestri dell' organo. Ed. univ. di musica per la liturgia cattolica. Anno primo 1929. Anno secondo 1930. Direttore artistico A. Donini. Direttore tecnico V. Carrara. 2 fasc. 4°. 120, 120 p. Bergamo 1929—1930, Ediz. periodiche Carrara; Firenze, Mignani. 25 L. ciascuno.
- Marenzio, L.: Sämtliche Werke, hrsg. von A. Einstein, Bd. 2: Madrigale für 5 St., Buch IV—VI. (Publikationen älterer Musik, 6.Jg. Bd. 2.) Fol. XVIII p. + 2 Bl. Facs. + 141 p. Mus. Leipzig 1931 [1932], Breitkopf & Härtel. 30 *M.*
- Al lume delle stelle. Madrigale a cinque voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Milan, Luis: Fantasia pour guitare. 6.25 Fr. Pavane IV pour guitare. 5 Fr. Pavane V pour guitare. 5 Fr. Pavane VI pour guitare. 5 Fr. Transcr. de E. Pujol (Les Vihuelles espagnols du XVI siècle. No. 1017, 1045, 1046, 1047). Paris 1931, Éd. Max Eschig.
- Mondonville, J. J.: op. 3. Pièces de clavecin en Sonates. Avec accomp. de Violon, dédiées à Monseigneur Le Duc de Boufflers. (Faks.-Druck.) Zwenkau b. Lpz. 1932, Hoeckner. 3.50 *M.*



- Monte, Ph.: Collectio decem carminum gallicorum alias Chansons françaises 4—5 voc. quae ex variis editis anthologiis polyphonicis hausit et contulit Georgius van Doorslaer. 8°. Düsseldorf 1932, Schwann. Subskript.-Preis 8 M.
- Monteverdi, Cl.: Opere, hrg. von G. F. Malipiero. Tomo XIV. Parte prima. Enthält: Sacrae cantinunculae tribus vocibus. Liber primus v. MDL. XXXII. Ferner Sanctissimae virgini missa senis vocibus ad ecclesiarum choros ac vespere pluribus decantandae cum nonnullis sacris concentibus, ad Sacella sive principum Cubicula accomodata. MDCX. Kompl. 12 M.
- Dass. Tomo XIV. Parte seconda. Musica religiosa. Wien 1932, Universal-Edition. 12 M.
- Cor mio, mentre vi miro. Madrigale a cinque voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Ecco mormorar l'onde. Madrigale a cinque voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Mozart, W. A.: Ave Maria gratia plena (Köch. 554). Für gCh. Für den praktischen Gebrauch einger. von H. Brem. Part. Augsburg 1932, Böhm & Sohn. 1 M, St. je —.20 M.
- Fünf Contretänze (Köch. 609). Für 2 Violinen, B., Flöte und Tambour (H. Erdlen). Part. mit dtsh.-franz.-engl. Vorw. 1.50 M, St. kompl. 1 M.
- Klavier-Konzert B-dur (Köch. 40 II). Daraus: Andante. Für Pianoforte mit Schulorchester bearb. (A. Krans). Part. mit dtsh.-franz.-engl. Vorw. von H. Erdlen und A. Kranz. Leipzig 1932, Rahter. 1.50 M, Stn. kompl. 1.20 M.
- Die Mailänder Quartette. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Köch. Anh. IV, Nr. 210—213). Zum erstenmal hrg. mit Fingers. und Vortragszeichen vers. von H. Wollheim. Ausg: in Stimmen. Nr. 1 A-dur, 2 B-dur, 3 C-dur, 4 Es-dur. Mainz 1932, Schott. Je 2 M.
- Sechs deutsche Tänze in der Originalfassung. Ausgew. und hrg. von K. Soldan. Part. 3 M, Str.-St. je —.60 M, Bläser kompl. 4.50 M.
- Sinfonie C-dur. Jupiter-Sinfonie (Köch. 551). Part. 4 M, Str.-St. je —.80 M, Bläser kompl. 6 M.
- Sinfonie D-dur (ohne Menuett). (Köch. 504.) Für Orchester. Part. 4 M, Str.-St. je —.80 M, Bläser kompl. 6 M.
- Sinfonie Es-dur (Köch. 543) für Orchester. Part. 4 M, Str.-St. je —.80 M, Bläser kompl. 6 M.
- Sinfonie g-moll (Köch. 550) für Orchester. Part. Leipzig 1932, Peters. 4 M, Str.-St. je —.80 M, Bläser kompl. 6 M.
- Mussorgsskij, M.: Sämtliche Werke, hrg. von P. Lamm. Bd. IV. Folge 3. Nr. 3. Feierlicher Marsch für Orchester. Part. mit Vorw. russ.-dtsh. 2°. Wien 1932, Universal-Edition und Moskau 1932, Russischer Staatsverlag.
- Neefe, Chr. G.: Sophonisbe. Melodram. Daraus: Der du die Sonne schufest. Für gCh. mit Pianoforte-Begleitung (Instr. ad lib.) einger. von H. Martens. Ch.-Part. zugl. Pianoforte-Part. Berlin-Lichterfelde 1932, Vieweg. —.35 M.
- (Dietrich, F.): Elf Orgelchöre des 17. Jahrhunderts. qu. 8°. (Notenbeilage zur Geschichte des deutschen Orgelchorals.) Kassel-Wilhelmshöhe 1932, Bärenreiter-Verlag. 2.40 M.
- Paaisello, G.: Socrate immaginario. Commedia per musica di F. Galiani—G. B. Lorenzi. Rid. per canto e pianoforte con introd. e note di G. Barini (Associazione dei Musicologi italiani. Pubblicazione per la diffusione della cultura musicale, vol. II). 4°. 356 p. Firenze 1931, G. e P. Mignani.
- Palestrina, G. P. (da): Super flumina Babylonis. Mottetto a quattro voci. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Tenebrae factae sunt. Mottetto a quattro voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- P. (da): Tantum ergo solenne per coro a 4 voci miste, sulla melodia gregoriana di III modo. Bergamo 1931, V. Carrara. 2.50 L.
- Presenti, M.: Dal lecto me levavi. Madrigale a quattro voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Pönerl, P.: O Musica, du edle Kunst. Für 5stimmigen gemischten Chor, bearb. von O. Fritz. Karlsbad 1932, Heinr. Hübner, Verlag. 0.15 M, ab 10 Stück je 0.10 M.

- Pioneer American composers; a coll. of early American songs, ed. by H. V. Milligan. (Schmidt's educ. ser.) 2 vol. Fol. 35, 33 p. Boston 1931, Schmidt. 1.25 \$ each.
- Pistone, P. G.: Capolavori della polifonia Italiana (sec. XVI). Canzoni e madrigali inediti a 5 voci. (Repertorio dell'accademia di canto corale Stefano Tempia.) Fasc. I. 4°. 16 p. Torino 1929, S. Tempia. 12 L.
- Praetorius, M.: Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, daß der Herr. Für 5stimmigen gCh. und Streichorchester ad lib. Hrag. von R. Holle. Part. Mainz 1932, Schott. 2.50 M.
- Purcell, H.: Pavane und Chaconne. Für 3 Violinen und B. hrag. von H. Just. Mainz 1932, Schott. Part. 1.50 M, St. kompl. 2 M, einzeln .50 M.
- Quantz, J. J.: op. 2. Sechs Duette für 2 Flöten. Bearb. von Gg. Müller. H. I, II. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. Je 2.50 M.
- Recueil de sonates, pour l'étude du style classique. Arr. et transcr. pour la clarinette par A. Périer. 3<sup>e</sup> cahier (Bach, Vivaldi, Nardini, Porpora, Locatelli, Geminiani). Paris 1932, Alph. Leduc. Prix majoré 25 Fr.
- La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth de Denis Gaultier, publ., dans le texte orig. de tablature et en transcr. de clavier, avec la reprod. des dessins d'Abr. Bosse, R. Nanteuil et E. Le Sueur du ms. du Cab. des Estampes de Berlin, par A. Tessier. Étude artistique du ms. par J. Cordey. (Publications de la Soc. fr. de Musicologie, 1<sup>re</sup> Série: Monuments de la Musique française ancienne Tome VII.) 1<sup>er</sup>. Vol. Tablatures en fac-similé, ill. et notices hist. 4°. Paris 1932, E. Droz. 180 Fr., pour les membres 120 Fr.
- Rosenmüller, J.: Der 134. Psalm: Ecce, nunc benedicite. Für A.-Solo (M.-S. oder Bar.), 2 Violinen und Generalbaß mit lat.-dtach. Text hrag. von F. Hamel. Part. Hannover 1932, Nagel. Kompl. 2 M.
- Sanmartini, C. B.: Sinfonia III (in sol magg.) scelta e trascritta da F. Torrefranca. Part. per orchestra. 8°. 22 p. Milano 1931, A. e G. Carisch e C. 8 L.
- Scarlatti, A.: Sonata per flauto, archi e cembalo. Trascr. di C. Tebaldini. Part. Milano 1931, Ricordi. 10 L.
- Schütz, H. [Sagittarius]: Gestü ritrovato nel tempio. Scena biblica concertata per soli (S., C., T., B.), coro a 4 voci miste, 2 violini, contrabasso con acc. di pianoforte o d'armonio. Vers. dal tedesco e realizzazione del basso numerato di G. Pagella. Partitura. 22 p. Torino 1930, M. Capra. 6 L.
- Schwindl, F.: op. 1. Six symphonies a deux Violons, Taille et Basse, 2 Hautbois et deux Cornes de chasse ad lib. Nr. 6. F-dur. Faks.-Repr.-St. incl. Dupl.-St.: 3, 2, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 1. Zwenkau b. Lpz. 1932, Hoeckner. Kompl. 12 M.
- Stamitz, K.: op. 1. Konzert in D-dur. Für Viola und Pianoforte, bearb. von P. Klengel. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 3 M.
- Steibelt, D.: Sei sonatine per pianoforte. Rev. di Fr. Simonetti. Milano 1931, Ricordi.
- (Steglich, R.): 22 altddeutsche Tanzsätze von Val. Hausmann, Melch. Franck, J. Staden und Gg. Vintz. Für 4 instr. St. hrag. Hannover 1932, Nagel. Part. und St. kompl. 3.50 M.
- Telemann, G. Ph.: Concerto amoll. Per Viol., orch. di strumenti ad arco e continuo (J. Harder). Part. mit dtach.-franz.-engl. Vorw. von H. Erdlen. Leipzig 1932, Rahter. 1.80 M, Stn. kompl. 1.30 M.
- Quartett D-dur. Für Flöte, Violine, obl. Violoncello und Generalbaß (Pianoforte oder Cembalo). Hrag. von R. Ermeler. Aussetzen des Generalbasses: Maria Ermeler. Leipzig 1932, Zimmermann. Kompl. 5 M.
- Tod und Moder dringt herein. Arie. Für A., Flöte, Cembalo (Violoncello oder Fag. ad lib.). Hrag. von R. Ermeler. Part. Leipzig 1932, Zimmermann. Kompl. 2 M.
- Vecchi, Or.: Margarita dai corai. Madrigale a cinque voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Tiridola, non dormire. Serenata a sei voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Vesque v. Püttlingen, J.: 45 Lieder für Gesang mit Pianoforte. Ausgew. und hrag. von Helmut Schultz. Bd. I. 23 Lieder nach H. Heine. Wien 1932, Universal-Edition. 4 M.

- Verdi, G.: Ein Maskenball. Oper in 3 Akten. Daraus: Klavieraussug mit deutsch.-ital. Text. Hrsg. von K. Soldan. 5 *M*.
- Quartett e-moll. Für 2 Violinen, Viola, Violoncello. Hrsg. und bez. von C. Herrmann. Stn. kompl. 3.50 *M*.
- Rigoletto. Oper in 3 Akten. Daraus: Klavieraussug mit deutsch.-ital. Text, hrsg. von K. Soldan. 5 *M*.
- Der Troubadour. Drama in 4 Akten. Daraus: Klavieraussug mit deutsch.-ital. Text. Hrsg. von K. Soldan. 5 *M*.
- Vier geistliche Stücke (Quattro pezzi sacri), hrsg. von K. Soldan. — 1. Ave Maria über eine rätselhafte Tonleiter (Scala enigmatica) für gCh. a capp. Part. mit unterl. Klavierauszug. 1.20 *M*, Chor-St. je —.25 *M*. — 2. Stabat mater. Für 4stimmigen gCh. und Orchester. Part. 4.50 *M*, Klavieraussug 1.50 *M*, Quintett-St. je —.60 *M*, Harfe —.60 *M*, Bläser-St. 6 *M*, Chor-St. je —.25 *M*. — 3. Laudi alla vergine Maria. Für 4stimmigen Kinder(Frauen)chor a capp. Part. mit unterl. Klavierauszug. 1.20 *M*, St. je —.25 *M*. — 4. Te deum laudamus. Für S-Solo, 4stimmigen Doppelchor und Orchester. Part. 4.50 *M*, Klavieraussug 1.50 *M*, Quintett-St. je —.60 *M*, Bläser 6 *M*, Chor-St. je —.30 *M*.
- Requiem (Totenmesse). Für 4 Solostimmen (S., MS., T., B.), Chor und Orchester. Hrsg. von K. Soldan. Leipzig 1932, Peters. Part. 20 *M*, Klavieraussug 3 *M*, Quintett-St. je 1.80 *M*, Bläser 18 *M*, Chor-St. je —.50 *M*.
- Messa da requiem (Totenmesse). Für 4 Solostimmen, gCh. und Orchester. Mit Einf. (deutsch.-engl.) von F. Stein. Part. 8°. Leipzig 1932, Eulenburg. 5 *M*.
- Viadana, L. de: Ave verum Corpus. Quatuor paribus vocibus (T. I, II, B. I, II), curavit J. H. Rostagno. Partitura. Torino 1930, M. Capra. —.80 L.
- Missa Cantabo Domino. Für gCh. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. für die Liturgie von H. Bäuerle. Part. Leipzig 1932, Breitkopf & Härtel. 1.50 *M*.
- Vittoria, T. L. (da): Tantum ergo a quattro voci miste. Rev. di V. Veneziani. Part. Milano 1930, Ricordi. 3 L.
- Vivaldi, A.: Concerti per violino in sol minore. Trascrizione e armonizzazione di A. Gentili. Rev. violinistica di M. Corti. 8°. 25 p. Milano 1932, Ricordi. 10 L.
- Zelter, C. F.: 50 Lieder. 32 Lieder nach Gedichten von Goethe und 18 Lieder nach Worten verschiedener Dichter für eine Singstimme und Klavier ausgew. und mit Unterstützung der Goethe-Gesellschaft hrsg. von Ludwig Landshoff. 4°. XI, 81 S., 1 Titelf. Mainz 1932, Schott. 4.50 *M*.
- Laßt fahren hin das Allzuflüchtige. Für gCh. und Soloquartett (oder kleinen Chor). Hrsg. von H. Martens. BL-Part. Berlin-Lichterfelde 1932, Vieweg. —.30 *M*.
- Laßt fahren hin das Allzuflüchtige. Trauer-Kantate. In der Originalfassung für gCh. mit unterl. Einrichtung für Männerchor, Frauenchor oder Kinderchor sowie Solo mit Pianoforte-Begleitung. Hrsg. von H. Hoppe. Berlin-Charlottenburg 4 1932, H. Hoppe (Selbstverlag). —.50 *M*.
- Ziani, M.A.: Missa in F. Für gCh. a capp., hrsg. von K. Rasch und H. Boehm. Augsburg 1932, Böhm & S. Part. 4 *M*, 4 Ch.-St. je —.60 *M*.
- Zumsteeg, J. R.: Kleine Balladen und Lieder in Auswahl. Hrsg. von F. Jöde. Hannover 1932, Nagel. 2.50 *M*.



## NOTITIAE

**Liège (Belgique).** — Congrès de la «Fédération archéologique et historique de Belgique» (30 juillet — 5 août 1932) (XXIX<sup>e</sup> session).

Dans la section musicologique (président: Ch. van den Borren; vice-présidents: Cl. Charlier et A. Auda; secrétaire: R. Bragard), les communications suivantes ont été présentées: *Sur les origines de la cithare grecque*, par Marcelle Guillemin; *L'origine de Jean Mouton*, par l'abbé J. Delporte; *Cipriano de Rore*, par E. Quaring; *Un trésor méconnu du chant grégorien (le chromatisme)*, par le R. P. J. Borremans; *«Le chant ecclésiastique byzantin actuel»*, par le R. P. Dom Michel Schwarz; *De protestantsche Kerkzang te Bergen op Zoom*, par Anny Piscaer; *Willem Defesch: nieuwe biografische gegevens*, par St. De Jonghe; *Le fils de Mozart, d'après des documents inédits*, par le Dr. Hollenfeltz; *Dieudonné Goffin, musicien verriétois*, par A. Auda; *Un manuscrit musical mosan de 1728*, par Cl. Charlier; *L'originalité d'André de Pape*, par R. Bragard; *Hugo et Arnold de Lantins*, par Ch. van den Borren.

Etaient également inscrites au programme les communications suivantes, dont les auteurs, empêchés au dernier moment, n'ont pu venir donner lecture: *La bibliothèque Doria, à Rome*, par le chanoine J. van Nuffel; *La chapelle musicale de Philippe le Beau*, par le Dr. G. von Doorslaer; *La bibliographie des œuvres de Jean-Baptiste Loeillet*, par P. Bergmans.

A l'occasion du congrès, un concert de musique liégeoise ancienne a eu lieu le 3 août, avec le concours d'un groupe choral dirigé par M. François Malherbe; du *Quatuor de Liège*; de MM. F. Mawet, organiste, E. Charlier, hautboïste et J. Delcourt, pianiste. — Au programme: *In tua memoria* (Arnold de Lantins); *Salve salus* (Joh. de Lymburgia); *Beatus qui intelligit* (Gilles de Bassenges); *O Jesu Christe* (R. del Mel); *Laisse-moi soupirer* (Henry du Mont); *pièces d'orgue* de L. Chaumont, Babou et un anonyme; *Quatuor en Famajeur* et air de *Li Lidjwès egadjî* (Jean-Noël Hamal); *Quatuor* (Herman-François Delange); *Concerto de hautbois* (Henri Hamal).

Ch. v. d. B.

An der Universität Leipzig hat sich der Assistent des Musikwissenschaftlichen Instituts und Instrumentenmuseums, Dr. Helmut Schultz aus Frankfurt am Main, mit einer Studie »Das Madrigal als Formideal (mit Belegen aus dem Schaffen des Andrea Gabrieli)« als Privatdozent für Musikwissenschaft habilitiert.

Dans le but de faire connaître les trésors du patrimoine musical belge des siècles passés, la *Vereeniging voor Muziekgeschiedenis* (Association pour l'Histoire de la Musique) fondée récemment à Anvers, a entrepris la publication d'une collection qui porte le titre de *Monumenta Musicae Belgicae*. Conçus suivant une méthode strictement scientifique et assurés du concours des meilleurs musicologues belges, ces »Denkmäler« contiendront des œuvres peu connues ou totalement inconnues de maîtres des anciens Pays-Bas, existant en manuscrit ou dans des éditions anciennes rarissimes.

La série commencera, dès cette année (1932), par la réédition des œuvres complètes pour clavecin de J. B. Loeillet (1680—1730), préparée par les soins de M. Jos. Watelet et précédée d'une étude biographique par M. Paul Bergmans.

Le prospectus prévoit, pour la suite, la publication des œuvres de clavecin de Fiocco, Leblanc, Boutmy, van den Gheyn, Raick, Robson, van der Borch, van den Bosch; d'orgue de van Kerkhoven, J. Buus, Guillet, de Macque, Cornet, Maréchal, Du Mont, van Helmont, van Geert, Babou; de symphonie et de musique de chambre de De Fesch, van Malder, de Croes, Kennis, Pauwels, Bréhy, Hamal, Staes; de musique polyphonique d'auteurs divers, non encore étudiés jusqu'à présent.

Il paraîtra chaque année 1 ou 2 tomes in folio, chacun de 60 à 75 pages de musique, au prix de 20 belgas par tome. — S'adresser, pour plus amples renseignements, à M. J. Boelaerts, secrétaire de la *Vereeniging*, Marché St Jacques, 11, Anvers, ou à la maison d'édition »De Ring«, Laurierstraat, Berchem-Anvers.

## COMMUNICATIONES SOCIETATIS

Unsern Mitgliedern wird die Tatsache noch in Erinnerung sein, daß im Oktober 1928 der große französische Pianist Alfred Cortot in Basel einen Klavierabend gegeben hat, dessen finanzielles Resultat er unserer Gesellschaft zum Zwecke der Förderung ihrer bibliographischen Aufgaben zur Verfügung

stellte. Es ist inzwischen mit diesen Mitteln die bibliographische Aufnahme der Bibliothek Cortot in die Hand genommen worden. Ebenfalls um neue Mittel für die Gesellschaft, die in der gegenwärtigen Krisis ihrer doppelt bedarf, bereitzustellen, hat nunmehr am 7. Oktober dieses Jahres das Basler Kammerorchester unter Leitung des um die Aufführung alter und neuer Musik gleichermaßen verdienten jungen Dirigenten Paul Sacher einen Bach-Abend veranstaltet. In überaus liebenswürdiger Weise hatten sich überdies zwei Künstler von internationalem Ruf in den Dienst der Sache gestellt, die Cembalomeisterin Wanda Landowska und der hervorragende Pariser Flötist René Le Roy. Das Programm umfaßte die *h*-moll-Suite für Orchester, in der René Le Roy die Flötenpartie, Wanda Landowska den Continuo part spielten, die meisterhaft geblasene *Es*-dur-Sonate Nr. 2 für Flöte und Cembalo, das *g*-moll-Konzert für Cembalo und Orchester sowie die Chromatische Fantasie mit Fuge, zwei Monumentalkompositionen, in denen Wanda Landowska ihre ganze unvergleichliche Kunst zu entfalten vermochte, und den Abschluß bildete das fünfte Brandenburgische Konzert, in dem nochmals die große Künstlerschaft der Gäste und das hohe Niveau in der Pflege der alten Musik durch das BKO und seinen intelligenten Führer eindrucklich wurden. Die Basler Violinisten Walter Kägi und Gertrud Flügel machten sich weiterhin um das Gelingen des Abends verdient. Das Konzert, namentlich die Meisterschaft einer Landowska, aber auch die kultivierte Stiltreue in allen Darbietungen, hinterließ einen tiefen Eindruck und hat wieder lebhaft für den Originalklang der alten Musik geworben. Die IGMW gibt ihrer Freude über den künstlerischen Erfolg des Konzertes wie auch ihrem Dank für die großzügige Geste der Veranstalter und Mitwirkenden auch an dieser Stelle lebhaften Ausdruck.

## TABULA

La flûte égyptienne antique de Fétis par Ernest Closson (Bruxelles) . . . . .	145
Zur Scordatura der Streichinstrumente, mit besonderer Berücksichtigung der Viola d'amore von Elisabeth Lesser (Berlin) . . . . .	148
Index novorum librorum . . . . .	160
Notitiae . . . . .	191
Communicationes societatis . . . . .	191









